

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

उत्तराखण्ड

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

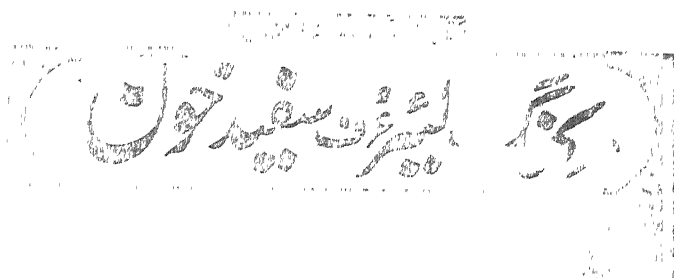
क्रम संख्या.....

२२ ✓

Date of Receipt-











# سجستہ نامہ مردانہ کیرکٹر

ارسلان - وزیر -

پیر ویز - سعدان کا بیٹا -

خاقانی - بادشاہ -

زیرہ کا شوہر -

ماہ پاریہ کا شوہر -

دل آرا کا شوہر -

سعدان - دوسرا وزیر -

سرم - سعدان کا چھوٹا بیٹا -

گلچو - مرزا طرم کا بیٹا -

نہال - مرزا طرم کا عازم -

جلیل - مرزا طرم کا بیٹا -

ظفر - سہیل -

جگر - کیرکٹر - مرزا طرم کے دوست -

مردانہ کیرکٹر

ماہ ارہ -

دل آرا - بادشاہ کی بیٹی -

زیرہ -

گلچو - ظفر کی عازم -

جلیل - جلیل کی بیوی -

# مکمل ڈراما کنگ لیئر عرف سفید خون

## باب پہلا سین پہلا

(دربار میں تمام درباری صفت بندہ نظر آتے ہیں پرویز کے چکر شکن  
پرویز کے جوش گل سے ہی نکتے ہیں صبا کو دہن  
جس طرف دیکھے پھوٹے لہریں ہر طرف  
ارسلان سے بیقرار رہنے لگا ہے داؤ میری داؤ کی  
پر باز نہ ہونے سے اونگھیاں اٹھنے نہیں گی

گانا

سپہ سالو نکا۔ پیار پیار می قدرت کی پیلا ری ہرین ہر گلشن ہر۔  
حکمت حکمت سار می دیکھ کے ہمار می گلکار می پیار می۔  
ڈاؤ ڈاؤ پر تمہاں بھیجی کو گل آن بھتی کیسی سار نیلیں میں سار می  
کیا ریاں ہری تہری ڈاؤ می چوں سے پھوٹن سے بھری میم سے  
پیار می ناز سے ناز سے جا۔ آؤ آؤ می پیار می پیار می۔

ارسلان نے خصل گان کی کھلی کھیاں نہ لڑا دل ہو گئی دوتی بہاؤ اس گلشن ایسا دل  
گلشن ہر باغی آؤ آؤ آؤ سے زنجیر تجھ عالم کی ہر گھر سے جو ہر سے فصل نورانی تان



مادہ پارہ - حضور والا یہ امر سچ ہے کہ سمندر کا پانی کوڑے میں نہیں ملتا تو اسے  
 کبھی سچ جاننے کے آب کی بے انتہا محبت کا اظہار زبان کے ذریعہ سے  
 ادا نہیں ہو سکتا۔ میری گویائی اس سے زیادہ سمجھ نہیں کہہ سکتی کہ جتنی  
 محبت اس ناچہر کو آپ سے ہے اتنی محبت کسی اولاد کو اپنے والدین کو بھی  
 نہ آرا۔ اللہ ربے خوشامد

خاقان - (رخون ہو کر) شاہنشاہ میری تخت پر شاہنشاہ مجھ ضعیف کشتان  
 کان جس بات کے لئے گوش بر آواز تھے تو نے وہی تسلی بخش بات کہہ  
 سنائی۔ مبارک ہو وہ باپ جس نے تمہارے جیسا لائی اولاد پائی۔ (دل آرا  
 کی طرف مخاطب ہو کر) اولاد بولے پیاری اب میری ہے باری۔  
 دل آرا۔ ذرا لواز آ پابان کی بھی اور لاجواب تقریر کے بعد اس کنیز کا کچھ  
 عرض کرنا محض فضول ہے۔ اتنا تو حضور بھی ہنستے ہیں کہ میری طبیعت اور پابان  
 کی طبیعت کی یکساں ہی کیفیت ہے۔

دونوں دل میں جلاؤ فرما ہو جیتا کی دونوں گھر کا ہے اور جانا شمع افشا کی  
 سر میں سودا آ پکا دل پر عقیدت آجی منہ پر کلمہ آ پکا لب پر محبت آ پکا کی۔

انتظار راض بھی فخر سما بھی آپ ہیں  
 گر خدا کتنا تو ہم کہتے خدا ہی آپ ہیں

میرزا - پناہ میری  
 خاقان - (رخون ہو کر) مر جا لے میری جیتی رط کی مر جا۔ تو بہت ہی سناؤ تندر  
 اور فرما نبرد او ہے۔ (میرزا کو مخاطب کر کے) کتنا دل لے میری زہر دوا  
 تیری گل افشانی کا انتظار ہے۔

میرزا - لے پور برز گوار میں کیا عرض کروں  
 اطاعت میر سے کہتی ہے کچھ بہ بندہ سکتی  
 مگر میرا یہ کہنا ہے کہ میں کچھ کہ نہیں سکتی

خاقان۔ غزبات کرتے ہیں کیا ہے زبان کا تو یہی فرض ہے۔  
 زرارہ۔ بیشک زبان گویائی کے لئے عطا ہوئی ہے۔  
 تاجان۔ پھر تم کیوں نہیں بولتی۔ آخر کچھ بولو زبان کھولو۔  
 زرارہ۔ اوس کی ضدائی اور سیکھائی کا اقرار کرنے کے لئے اور ضرورت کے وقت  
 اپنی ضرورت کا اظہار کرنے کے لئے ہے  
 زنا بھی راحت تو چاہے اگر تو باتیں بھی کرنا ذرا سوچ کر  
 کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زبان کچھ بھی کرنا دیا

گانا  
 کر غور کر ہے دانا پڑے آخر پہچان گیا نہ گیانی کا گن گانا۔ کہ غور  
 دل کی دل میں سوچ لے پہلے اوس دم لب پر لانا۔ کہ غور  
 جس نے بات کی ریت نہ جانی اس نے کچھ نہ جانا۔ کہ غور

خاقان۔ (غضا کہ ہو کر) اس باب کی فرمانبرداری شروع و دین ہے  
 اس قدر انکلا میرے حکم کی تو مین ہے  
 زیارہ۔ جہاں پناہ مجھ کو یہ باتیں پند نہیں۔ جس سے انسان کی پند کا شکار کیا جائے  
 سہماں شرافت کی جان ہے۔ اپنے والدین سے محبت رکھنا ہر سعادت مند  
 اولاد کا فرض ہے۔

خاقان۔ اور احسان فراموش یہ کیسی ہیودہ باتیں کرتی ہے۔ اس سے اچھے اور عمدہ  
 لفظوں میں تو ایک غیر شخص کی تشریف اور محبت کا اظہار کرتی ہے۔  
 زرارہ۔ تو معلوم ہوا کہ حضور کی طبیعت۔ استباز می کو نہیں بلکہ لفاظی کو پسند کرتی ہے  
 تاجان۔ ہرہ زہرہ۔

سارے سر یہ آقا قول کو فصل کے ترو میں رکھ کر تو لہ چاہے۔ یہی محبت زبان کی  
 دوکان اور لفظوں کے بازار ہیں نہیں ملتی۔ اوس کو دل کے غزبانے میں

ڈھونڈنا چاہئے۔ اور طبیعت کے ترخانہ میں ٹٹولنا چاہئے۔  
 مہر حال تب ہشکل ہے ضبط فریاد آہ ہشکل ہے  
 خاقان! اتنی چھوٹی اور ایسی طرار؟  
 ترار! جس نہیں بلکہ یوں فرمائیے کہ جتنی چھوٹی اتنی راست گفتار ہے  
 خاقان! تو کیا سچ بولتا اسی سخن سازی کا نام ہے؟  
 ترار! تو کیا حق گوئی خوشامد بازی کا نام ہے؟  
 خاقان! اظہار وفاداری کو خوشامد کہنا یہ ایک قسم کی بے ایمانی ہے؟  
 ترار! اسے اور بیکاری کو وفاداری کہنا یہ بھی ایک قسم کی نادانی ہے؟  
 خاقان! وفاداری کے دعوے دار کو مکار کہنا یہ تم کو سمجھتی نہیں؟  
 ترار! اسے بھی دینا جانتی ہے کہ جو کرتا ہے وہ برستے نہیں؟  
 خاقان! بدل کا حال انسان کی باتوں سے معلوم ہو جاتا ہے؟  
 ترار! اگر عطر عطار کے کتے سے نہیں بلکہ اپنی خوشبو سے پہچانا جاتا ہے؟  
 خاقان! پتھر دے یہ خمد؟  
 ترار! رکھیں جیسا نہیں؟  
 خاقان! رہے ادب ہنہ تو؟  
 ترار! مگر چھوٹی نہیں؟  
 خاقان! مجھ کو یہ باتیں نہ پسند ہیں۔  
 ترار! دینا کو تو ہیں پسند؟  
 خاقان! مجھ کو نہیں پسند؟  
 ترار! خدا کو تو ہیں پسند؟  
 خاقان! مجھ کو تو نہیں پسند؟  
 ترار! مہر خدا حافظ ہے؟  
 خاقان! میں تجھ کو کچھ نہیں دے سکتا؟

زہرہ مجھے خدا دیتے والا ہے؟  
 خاقان نہایت غصہ میں آکر تخت سے نیچے اتر آتا ہے سب ہر بادلی دیکھتے ہیں  
 خاقان بہت اچھا تو میری دولت و سلطنت کو لا پرواہی کی غلط کر رہا ہے۔  
 دولت سمجھ کر جس کو حق سچائی فرض اور ایمان کے نام سے پکارا کرتے ہیں جھوٹو  
 خدا غارت کر کے آئے ہیں میری محبت اور تجھ کو چھوڑتا ہوں۔  
 مرکزے شوکت گھٹے ذلت باہر عزت کرے عیش چھوٹے راحت مٹے آفت گرے  
 جو جان زار حد سے سوا اضطراب ہو غم بھی ہوا و دل میں سدایچ و تاب ہو  
 سعدان۔ اے والا جاہ پس ایسی خوفناک اور ایسی مہیب بدشاہان جان نہ رہا  
 سے نہیں کٹنی جاتی۔ روئیں روئیں کے پناہ کی آواز آتی ہے۔ پس  
 ذرہ نواز بس۔

خاقان۔ تو ایسی ناخلف اولاد و الدین نیک دعا دیکھتے ہیں، تمہیں کبھی نہیں  
 سعدان رہندہ پروردگار جسم کے کسی حصہ کو ناپاک کرنے کو کہہ پاؤں گا، بلکہ  
 پھینک دیتے ہیں۔ اولاد کیسی ہی پر قصور ہو پھر بھی اس پر رحم کیا جاتا ہے۔

خاقان۔ ہرگز نہیں ایسی بیہودہ اولاد پر رحم کی ضرورت نہیں؟  
 قصور ہر زارا۔ جہاں پناہ آپ سے بہت بڑا قصور سمجھتے ہیں، اولاد وہ کوئی ایسی  
 چھا نہیں۔ دوسرے اولاد کتنی ہی خطا وار ہو و الدین اولاد کے لئے ایسی  
 خوفناک بدعا نہیں دیتے۔ اور نہ یہ محبت پدہ کی کا دستور ہے۔ بھول  
 اپنا جڑا جاتے والے پر بھی اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔

خاقان۔ (غصہ میں آکر) زہرہ کو اس کے شوہر کی طرف دیکھل دیتا ہے۔ زہرہ کا  
 شوہر اس کو اپنی آغوش میں لے لیتا ہے۔ بہت خوب اگر آپ کو یہ کھوئی اٹھنی  
 پسند ہے تو اس کو لینے ہمارا ہی لیجائیے۔ قسم ہے اس بڑے تر قتلے  
 کی جس نے تمام دنیا کو پناہ کیا ہے اور جس کے تابع تمام عالم کے ذریعہ اور  
 جانیں جاتی ہیں۔ اور منور لڑکی ان سے اون خوفناک دوزخوں کی طرف



ہاؤنگار جو اپنے بچوں کو مار لگی جاتے ہیں۔ تجھ کو اسے بھی ذلیل اور مٹی  
 سمجھو نگا چل دے۔ تھ سے تو تجھ کو اپنا باپہ جانتی ہو۔ نہیں تجھ کو اپنی  
 سمجھو نگا۔ (ناتانی کی پھر تخت پر بیٹھ گئی)

ارسلان - جہاں سر دار؟

خاقان - ارسلان خبر دالہ۔

ارسلان - سر یہ آ رہا؟

خاقان - ماہ پارہ و دول آ رہا ہے۔ اور سنو آج سے بلکہ اسی وقت سے  
 جتنا زرہ جو اہر مال و خاٹہ سب سے لے کر دو لون اس کی مالک ہو چکا  
 اب کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ لے کر بچہ دل بھر کر لے رہی۔ اس لئے  
 یہ انتظام ہے کہ سو سو دالہ کے ساتھ ایک غیبی لے کر تیرے میں  
 قیام کرونگا۔ اور ایک ماہ پور قیام کرے گا۔

ارسلان - حضور در افرام

خاقان - میں زبان کو مقام ہے۔

ارسلان - انسان کو چاہئے کہ ذرا عقل سمجھ کر کام لے؟

خاقان - شاہی معاملات میں عقل دنا کچھ اچھا نہیں۔ یہ ضعیف خاقان کوئی بچہ نہیں  
 جو متناہی باتوں پر محسوس جائیگا یا اس پر تپیل کی طرح اپنے معصوم ارادے سے  
 بدل جائیگا۔

بشر آجیں ملک بکرمین جہاں ناولا جاسے

گر کیا تاب و طاقت ہے کراں میں گراؤں کو کرمین

ارسلان - حضور میں اسادہ بد نشہ کے لئے نہیں کہتا صرف یہ منشا ہے کہ خمر سے پہلے غور کیجئے  
 خاقان - رو بکھو کمان کشید کے سامنے آؤ۔ اگر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو کر تیرا چاہتا  
 ہو تو اس وقت چپ ہو جاؤ؟

ارسلان - صاحب یہ سرزدشوں نے نہیں ہو سکتا کہ چپ ہو سی کا شیدطان کو جہنمک طرف

اور سخن ساز زبان آپکی عقل پر خوشامد کی پٹی باند کر غار مصیبت کی طرف دیکھ لے  
اور یہ غلام، غدار و فاجر سی سے خاموش ہو۔ لعنت ہو اوس دل پر جو  
ایرا فرخ زرا خوش ہو۔

غائب چپ رہا ہے نہ تیرا پیہ پہلکا یہی کہہ رہا ہے یہی پھر کہے لگا

خاقان کہہ؟

ارسلان کہہ کہیں التیرن بر اکس میں بڑا کہہ ہے یہی بڑا کہہ ہے یہی  
خاقان کہہ تمہے ہے ایک پروردگار کی ہم راہ انصاف کے خلاف ہرگز قدم نہ اٹھا  
ارسلان یہ حضور و ان خط معاف اب بالکل جھوٹی قسم کھاتے ہیں۔

خاقان کہہ شخص غضب میں اگر سخت سے پیچھے اور ترنہ اور ارسلان  
پر خیر چلانا چاہنا ارسلان کا ماتہ پکڑنا۔ خاقان کہہ غضبناک دیکھ لے  
اسب پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ ارسلان خاقان کے قدموں کو  
طرف اپنے سر کے منہ منہ بیٹھا ہے۔ خاقان کہہ رہا ہے۔  
ارسلان بادشاہ کا ماتہ ایک ماتہ سے پکڑ کر دوسرے ماتہ سے منع کرتا ہے  
اور بادشاہ خیر ماتہ میں لئے ارسلان کو مارنا چاہتا ہے۔ دوسرے ماتہ  
سے ارسلان کی کلائی پکڑ لی ہوئی ہے۔ ارسلان گلٹنے ٹیکے بیٹھا ہے  
سب درباری حیران۔ پریشان شاہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

خاقان کہہ کیوں اونکھ ام کو نے یہاں تک زبان کھولی ہے؟

ارسلان کہہ جنور زوراموش میں آئیے طبیب کو قتل کیا اور مرض زباده ہوا؟  
خاقان کہہ تو گستاخ ہے؟

ارسلان کہہ مگر خوشامد نہیں؟

خاقان کہہ تو سخن پرور ہے؟

ارسلان کہہ مگر سخن راند نہیں؟

خاقان کہہ بے چارہ ہے؟

مہجہ ارسلان میں کج کتا ہوں؟  
خاقان - اچھی؟  
ارسلان - مگر ایسے زیادہ عقلمند؟  
خاقان - بہت دفعہ ہوا بخار؟  
بادشاہ کا پھر خیر مانگے (اٹھٹھٹھٹھ) اور ارسلان کا سر جھکا کر سعدان کی ہاتھ پکڑا

# باب پہلا

## سید حسن

سین

(برہم پر سعدان کا اپنی چالاکی بیان کرتے ہوئے آنا)

راؤ فریب - دغا، مکاری انہیں تینوں چیزوں کا نام ہے دینا داری - صورت میں  
نورسیرت میں نارمنہ پر پیار - بغل میں تلوار - بھی ہیں وہ چلتے ہوئے اوزار  
جس سے بیوقوف لوگ ڈرتے ہیں - اور عقلمند اپنے حریفوں کی دھمکیاں اڑاتے  
ہیں - اور بیوقوف غاصب تو باب کی جاکہ اڑیں سے تین حصے پاسکے - اور ہر طرف  
چوتھائی - کیوں کس لئے اس لئے تو سراپا نیکی ہے - اور ہر محسوس برائی تو  
نیک معاش ہے - اور میں بد معاش مگر کیا میں اس بہیودہ وجہ سے اپنی نیک نیت  
کی نگاہ میدان کی طرف سے موڑ دوں گا کیا میں اپنا حقہ اور آئندہ اپنی سہریل  
کی آرزو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گی نہیں سمجھیں بلکہ ان حرفوں کے لئے ہوئے  
جادو سے تیرمی سارمی خوش نصیبی کا طلسم توڑ دوں گا - (سعدان کو آتا ہوا دیکھ کر)  
وہ بیوقوف بوڑھا آتا ہے - (داخل ہونا سعدان باخوس کرتے ہوئے)  
سعدان - دغا، فریب، ظلم، تباہی، افسوس، آتشاثر، عقلمند، بادشاہ اور ایسی دنی  
زمرہ جیسا سعدان لڑکا اور اس سے بڑا الی - افسوس صد ہزار افسوس -  
اور ارسلان جیسا خیر خواہ اور اس سے بڑا ادا -

مہجہ ارسلان میں کج کتا ہوں؟  
خاقان - اچھی؟  
ارسلان - مگر ایسے زیادہ عقلمند؟  
خاقان - بہت دفعہ ہوا بخار؟  
بادشاہ کا پھر خیر مانگے (اٹھٹھٹھٹھ) اور ارسلان کا سر جھکا کر سعدان کی ہاتھ پکڑا

صرف اتنی بات پر کہ ایک نے خوشامد کی۔ اور ایک نے بان پر بھی بات کیوں لائی  
 بیڑم نہیں ہو سکتا کبھی ہو سکتا۔ اے حق پرست دل سے یہ بھی نہیں ہونے  
 کا افسوس جس کو اپنی سگے یا بی سے پیاس نہ کھانا۔ اسی میں نہ رہنا جس  
 درخت کے سایہ میں سونا اسی کی جڑ کا ٹنڈل۔ افسوس باپ فرشتہ اور اوس  
 سے یہ کاشی طیفی کا ارادہ۔ بیٹا اور باپ کی جان لینے پر آمادہ۔ تو بیاہ  
 نہا۔ اے بار حق قلے! یہ کیا امر ہے۔ کہ کو بیٹا باپ کا خون بہانے پر تیار  
 ہے۔ میری آنکھوں میں اندھیرا م گیا۔ میرا دماغ جکرا گیا۔ تو ہلکا آئے

سعد ان۔ بیڑم بیڑم کیا پرہیز خان کیا چاہتا ہے؟  
 بیڑم۔ اے دیکھنے والے آسمان اور سننے والی زمین۔ اے پاس سے ہو کر  
 گزرنے والے ہوا کے جھونکوں کو کیا تم میں سے کوئی اتنا نہیں کر سکتا  
 کہ میرے دالہ کو دو لفلوں سے خبردار کر دے۔ ادا دیکھی تو ہی میرے  
 بوڑھے باپ پر رحم کر اور اسے آگاہ کر۔

سعد ان۔ (بیڑم کا شانہ مکر کر) یہ تم کر سکتے ہو؟ بیڑم یہ تم نے کرنا ہوگا؟

بیڑم۔ جہ جناب میں میں میں کیا کر سکتا ہوں؟

سعد ان۔ ادا اے فرض اظہار حق؟

بیڑم۔ یا اللہ تو جانتا ہے؟

سعد ان۔ اور تم بھی خوب جانتے ہو؟

بیڑم۔ حضور والا میں کیا جانتا ہوں؟

سعد ان۔ بیڑم کیا تم میری اولاد نہیں ہو، کیا میں تیرا باپ نہیں ہوں تو بھئی

جو تم میں اگر کہہ رہا تھا جس کو اتفاق سے میں نے چکا ہوں۔ اب بتاؤ کیا

چاہتا ہے۔ کیا پرویز کے ساتھ ملکر تو بھی مجھے قتل کیا چاہتا ہے۔

(بیڑم کا ہاتھ پکڑ کر دوزانو بیٹھ جانا۔ سعد ان کا اوس کو اٹھانا)

بیڑم۔ پرویز کو قتل نہ ماریا کے باپ اوس پر رحم۔

سعدان - صرف تجھے پر؟

بیرم - نہیں دونوں پر؟

سعدان - وہ ابلیس ہے۔ اوس کی صورت پر لعنت ہے؟  
بیرم - کما دوزخو ہو جانار جوڑے ہوئے ٹاٹھوں سے خط سعدان  
کے آگے بھینک دینا۔ جس کی سعدان کو خبر تک نہیں ہے۔  
ہیں یہ خط کیسا ہے؟

بیرم - باب پڑھو نیز کا نہیں جناب میرا ہے؟

سعدان - بیوقوف قصور کھپانا گنہ ہوتا ہے؟

بیرم - اے لختی حرم منہار کے لئے میرا بھائی متباہ ہوتا ہے؟  
(سعدان کا خط پڑھا) - تمکے بارونکے جب زندگی سٹو شین خونناک خاموشی  
سے بدل جاتی ہیں۔ اوس وقت جب تک روئیں سنان قبروں سے نکلا  
رینگتی ہوئی آتی ہیں۔ اگر متاڑی پھری (سعدان کا لفظ پھری پر رکن) بیرم کا  
کہنا پھری جناب پھری۔ میرے باپ کو جس نیند میں سویا ہوگا (سعدان کا  
لفظ قتل پر رکن) (بیرم کا پڑھ کر سنانا) میں تمہیں دولت دیتے کے جس  
قدر انکار کرتا ہوں۔ اتنا ہی اقرار و پیار کروں گا۔

سعدان - تعجب سے یہ کون لکھتا ہے میرا بیٹا؟

بیرم - (سائیل میں) میری ضاحت ذرا اور شکہ بھڑکا؟  
سعدان - غضب - قہر - ظلم - یہ بھید؟

بیرم - خدا و خدا پناہ؟

سعدان - یہ بے مہی؟

بیرم - پناہ تیری؟

سعدان - اور باپ کا خون؟

بیرم - اور بیوقوف بخون؟

سعدان - ہائے زمانہ زمانہ؟

بیرم - اعلیٰ میرے مہربان باب اور پیارے بھائی کو ہلاکت سے بچانا۔  
 اگلے جناب یہ تحریر گو کہ میں نے پڑھ کر بیوقوف پڑ گیا ہے پھر بھی  
 مجھے شک ہے کہ یہ کسی دشمن کی کارروائی ہے؟  
 سعدان - تو کیا میں اس خط کو نہیں بھجوانے کا میری آنکھیں بھونچتی ہیں؟  
 بیرم - (ساتھ میں ہو کر) آنکھیں بھونچیں مگر عقل ضرور بھونچتی ہے۔ (ظاہراً جناب عالی  
 آج رات کو بھائی کی منت آزمائی کیلئے اگر کوئی حکم ہوا تو سمجھ لینا کہ یہ کسی کی  
 شرارت ہے۔ اور اگر اس میں فرق نکالے تو یہ سمجھنے کی کس دشمن کی کارروائی ہے۔

سعدان - بیرم افسوس صد ہزار افسوس (جانا)  
 بیرم - جناب بیش را افسوس و امیال ترکے بالکوب خوب گھامڑا بنایا۔ اگر  
 (سعدان کا جاننا پر ویز کہا آنا۔ بیرم کا اپنی کامیابی اور باپ کی بیوقوفی پر ہنسنا)

پر ویز - بھائی تسلیم۔  
 بیرم کا بڑا دیر سے بغاوت میں رہا ہے جان براور کیا حال ہے؟

پر ویز - سارے گئے دار۔ جگہ کی نہ بانی سار۔ لاکھ کیوں بچا۔  
 سارے جن کی جگہ بیچ لاکھ کوئی آس۔ انہیں کے چنتہ رور و اس  
 نثر - بھائی تم کو معلوم ہے کہ والد ماجد کو مجھ سے کیوں نفرت ہوئی ہے؟  
 بیرم - تم سے کیا وہ ناراض ہو گئے۔ تم تو اون کو عزت کی طرح پیارے ہو؟  
 پر ویز - ہاں بھائی مجھ سے؟

بیرم - والد کی ناراضگی آپ کو کیسے معلوم ہوئی؟  
 پر ویز - ابھی اس راستہ میں میں نے جھک کر سلام کیا۔ وہ منہ پھیر کر کسی دوسرے  
 شخص سے بات کرنے لگے۔ زمانے کا زمانہ ہی بد ذات ہے؟  
 بیرم - واقعی یہ تو ناراضگی کے آثار ہیں۔ مگر یہ دشمن نے یہ اولنا سید بھائی کا جیسا

سے والد کے دل میں پل آیا ہو۔

پرویز۔ میاں دشمن کی کارروائی تو میں جب جانوں میں نے کسی کو تکلیف دی ہو  
جب میں نے کسی کو ستایا ہی نہیں۔ پھر کس نے سازش کی ہے؟  
بیرم۔ بھی تجب نادان ہو آجکل خواہ مخواہ لوگ دوسروں کے دشمن بناتے  
ہیں۔ اوز بچھو کو کیا کسی سے بیرہے جو لوگوں کو ڈنک مارتے ہیں۔ سو بھائی  
صاحب دنیا کا تو یہی کام ہے؟

پرویز۔ بھائی میں نے اس لئے آپ کو تکلیف دی ہے کہ آپ کوئی تدبیر بناؤ  
جس سے والد کی ناراضی دور ہو جائے۔

بیرم۔ نہ بھراؤ۔ مہتا رے خوشی کے دن جو غم کی تار سبکی سے بدل گئے ہیں میں  
انہیں صرٹ دو باتوں سے منور بنا دوں گا۔ اچھا لو پر ویز اب تم خیر سے جاؤ خدا  
مہتا را کام پورا کرے (سامٹ نہیں ہو کر) خدا خیر مستعانس کرے۔  
(پرویز کا چلے جاتا۔ اور بیرم کا متقمہ لگانا)

واہ بیرم خوب اُلو باب اور اُلو کا بیٹھ بھائی پایا۔ آجک جتنے پاس سے بھٹکے میں  
چہ بارہ آئیے ہیں۔ اب ایک بات کا داؤ باقی ہے۔ اگر راجہ تل کی رو سے  
کچھ مدد کی تو بھرتہ بازی بھی ماتھ میں آئی۔ مات دینی ہے حرلیوں کو توڑ ڈٹ  
کر دوں گا۔ ایک ہی ماتھ میں بازی پٹ کر دوں گا۔ بلکہ عفا جٹ کر دوں گا۔  
گانا

عاقل وہ انا ہوں دینا کاسیا ناموں میری لگانہ ہے۔  
آگ لگانے میں دیکھو انا نے میں۔ سانس نہ آنے میں ہوں لکال  
جب بچہ دیکھا تب آیا پانسہ دیکھ کر۔ بھانسنے۔ روز اک اُلو پھانسنے۔  
سو کر ماتور سے چالو نہی گھانٹوں سے لیتا اوڑا تا ہوں مال۔ عاقل۔  
(گگہتے گگہتے چلے جاتا)

# باب پہلا محل ماہ سین تیسرا

خاقان - وہ نہیں آتا وہ کیوں نہیں آتا؟

ارسلان - حضور اوس کی مرضی؟

خاقان - وجہ؟

ارسلان - بلکہ احمی - شرارت - خود غرضی؟

خاقان - افسوس سلطنت سے عیدود ہوتے ہی یہ نتیجہ ہوا؟

ارسلان - جہاں پناہ نے پہلے کیوں نہ سوجھا؟

خاقان - افسوس آدھے آدھے نوکر میرے سرداروں کی بمعزنی کریں

مجھ سے متعلقہ شخص ایک، آدھے نوکر کو بلائے نہیں ہیں، ایک تیسرا

اپنے غلام کو طلب فرمائے وہ حاضر ہونے سے انکار کرے۔ میری

طلب اور جواب صاف میرا حکم اور اس سے انحراف۔

ارسلان - شاید حضور کو یہ معلوم نہیں کہ

آج سردار میں سرور جام مل ہوتا نہیں

خاک کا کل نام رکھتے ہیں اس کے تو نہیں

آہنی فولاد کی تلوار ہوا کا ہتھیار کی

غیر ماننے تب ہی لوہا جڑا لگتا ہے

خاقان - بس کہ ارسلان بس کہ میں اس وقت غم و غصہ سے پاگل ہو رہا ہوں اگر

ماہ پارہ درندہ منگتی ہے تو میں آج ہی اس کی صورت پر عینتہ کھینچ کر

اپنی دوسری لڑکی یعنی دل آرا کے پاس پلا جاتا ہوں۔

ارسلان - یہ ہو سکتا ہے۔



خاتون۔ تو میرے کہیں کہیں تھا ہے کیا تیرا یہ خیال ہے کہ ماہ پارہ کی طرح دل راہی نہ تھی  
مدم ہو سچا نہ تھی۔

اسے لایا۔ اس نے کہیں کہیں بڑی سے فیض نہ پایا تو پھر لڑی سے امید برائے ایک جھڑپ اور  
پڑیا صرف قد کا فرق ہے رور نہ کلا کاٹنے میں دو نوٹھی دما رہتی ہے۔

ماہ پارہ۔ لاکھ آداب عرض ہے سر یہ آرا؟

خاتون۔ کون ماہ پارہ؟

ماہ پارہ۔ جی سر یہ آرا؟

خاتون۔ کیا آپ نے ناخاندہ صمان پر یہ عنایت فرمائی؟

ماہ پارہ۔ ان طعنہ آمیز باتوں کے جواب دینے کے لئے نہ تو میرے پاس لفظ ہیں۔ اور

نہ فرصت اصل بات یہ ہے کہ مجھے جیذا ایک وجود سے اس مکان کی ضرورت ہے

اگر آپ شاہی محلوں میں سے کسی اور جگہ تشریف لے جاتے تو ابھی بڑی ہڑائی ہوتی

تھا خاتون۔ تو کب یہ مکان چھوڑ کر چلا جاؤں؟

ماہ پارہ۔ بس اور میں کیا کہوں؟

خاتون۔ تو مصاف کہیں نہیں کہتی کہ میرے قہر میں چلا جاؤں؟

ماہ پارہ۔ میرا منتشا ہرگز یہ نہیں دراصل آپ کے مشیروں اور نوکرانے نے بدوشت

قے سے زیادہ سزاؤں کا کھانا کھا ہے۔ کہیں مار کہیں بیٹ۔ کہیں شہر کی بندرگاہ

خوف کا ایک طوفان چار کھا ہے۔ محل کیا اچھی خادمہ جھنڈا رخا نہ بنا ہوا ہے۔

جس کو جی چاہے آئے۔ اور جین اوڑھے؟

خاتون۔ عجیب بات ہے؟

ماہ پارہ۔ نہ رعب نہ آداب نہ تسلیم ایک سے ایک شہدہ ایک سے ایک زیادہ بدوشت

میں جناب اب صبر نہیں ہو سکتا۔ انسان کو اتنے نہ سائے کہ وہ آٹھ کر دے۔

خاتون۔ جھٹ طوفان یہ سب ہتار ہے۔ ہیر کے تمام اہلزم شریف نیک ادب

کے شہیدانہ شہدائے عاقبت کی جان ہیں۔

ماہ پارہ - بس تو معلوم ہوا کہ آپ ہی کی شہ ان پریسل ڈالکر اور بھڑکاتی ہے مائدہ غیر خدا کا یہ سب سچے اور میرہ جھوٹی۔ جھوٹ کر سچ اور سچ کو جھوٹ آپ فرماتے ہیں ان غریب گدا گروں کے لئے آپ ایک معزز شہزادی کی توہین فرماتے ہیں۔

خاقان - کیا تم غریب کیا تمس کو لڑنے پر جھڑپ کر ڈالوں کیوں تمس لئے کیا اس لئے کہ تمکے پاس پہننے کو یہ زردی کے چھٹیڑے نہیں ہیں۔ کیا ان غریبوں کے پاس ہاتھ پاؤں۔ آنکھ ہوش جوش نہیں ہے۔ کیا آفتاب امیروں کے لئے اور غریبوں کے لئے جھوٹوں پر اپنی روشنی نہیں ڈالت۔ کیا اس زمین پر تم نے ان کو جلنے کا حکم نہیں دیا۔ کیا یہ آسمان امیروں کا اپنی چھت کے نیچے بٹھاتا ہے۔ اور غریبوں کو دیکے دیکر نکال دیتا ہے۔ ساری اور غریبوں پر منہسنے والی مغرور مستی کیوں حیدر دوزد زندگی پر یہ غفلت ہستی ہے۔ جادیکہ ایک امیر اور ایک غریب کی قبر کھود کر دیکھ پھر معلوم ہو جائیگا کہ میرے بعد ان دونوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔

ماہ پارہ - مجھ کو اس سے بحث نہیں کر غریبوں کا رتبہ امیروں کے بڑے یا بائیسے یا گناہا جاسکے۔ لیکن اس دنیا میں میرا بھی خیال ہے کہ غریب سر چڑھائی کے لئے نہیں بنائے۔

خاقان - اور کس لئے بنائے گئے ہیں؟

ماہ پارہ - میرے خیال میں تو اس لئے بنائے گئے ہیں کہ امیر لگائے چڑھائی جوتیاں بنائیں۔

خاقان - ایک کوئی تباہ کن ہے کہ یہ میرا ہی خون ہے؟

ماہ پارہ - میں تیرے جنوں ہے اگر کل تک یہ تمام کچس کہتے اور بکھاتے۔ سے نکالے جائینگے تو یہ دیکھنا کہ عزت و ادب نہ رہتی سے بدل جائینگے۔

خاقان - نہ رہتی محض فضول ہو اس سے۔ لاؤ لاؤ عملے گھوڑے لاؤ اور کل مدامان باؤ کو بلاؤ۔ جا لے ناشدنی میں نے تجھے کو خالق کیا۔ تو میرا خون نہیں بلکہ تو وہ ناگ ہے جو سب سے پہلے اپنے یا اپنے والے کو کاٹتا ہے۔ کیا اپنے ناکہ حملوں کو نرم پلا دوں۔ غریبوں کو شہزادوں کیوں کس لئے تو کیا اس زور و جواہرات پر مبنی ہے جو جھوک کے وقت تیرا پیٹ تک نہیں بچ سکتے۔ کیا ان زردی کے شہزادوں پر

موتی ہے جو سونیکے بعد تیرے کفن کے کام بھی نہیں آ سکتے۔

ارسلان - ملائکہ حضور والا؟

خاقان - ہائے زہر نہ ہو۔ ارسلان محض ذرا سے قصور پر صرف اتنے ہی تھوڑے

کہ وہ سب بات کیوں زبان پر لائی، مجھ کبخت نے رہتہ باز ہر کا حق بھیجیں اگر اس غلط

جھوٹ کی دیو سی بہ قربان کر ڈالا۔ اسے خداوند تیرا یہی نمشا ہے کہ یہ پھیلے پھیلے

تو اپنے بندے پر سوگم کراس مغرور عورت کو قارون کی طرح زمین میں گاڈے اس کی منسل

کو برباد کر دے۔ اگر اولاد بھی ہو تو اون درندہ کی طرح جو اپنے پیچھے بچوں کو

کھا جاتا ہے۔ اسی طرح اس کو جلا۔ یہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہا یہاں

ملا کہ اس کا دل بڑا چتر سے بھی زیادہ سخت ہے یہ معلوم کرے کہ بد اولاد سانپ

سے بھی زیادہ بد ہوتی ہے۔

ملا پارہ - استغفر اللہ۔ اگر میں ان بد دعاؤں نے قوتی تو شاہو کی سرداری چھوڑ کر ان

کو اگر دیکھی جوتیں سب دہی کرتی۔

خاقان - او مغرور ہستی تو خدا کی لبتی میں لبتی ہے۔ او اس کی قدرت اور قہر پر ہستی ہے

اور ازراوس ملا سے جس نے سخاک اور شدا کا بھی لائی چکیوں میں مل ڈالا ہے

اور اس بے آواز اٹھتی سے جس نے نرود کا سر پھیل ڈالا۔ او نعمت ہے تجھ پر

میں سے شیشہ دے پناہ چاہو نکاح میں درندہ نکمے کے گڑاؤ نکاح اور درندہ نکمے کا دھت

دل رکھنے والی کا فرور عورت تیرے اس خاکی جہنم میں کبھی نہ ملے گا۔ (رجا نا)

سین ختم

باب پہلا کوک سین چوتھا مکان

(گلدہ کا اندر سے گاتے ہوئے آنا)

گناہا۔ بال جالی کا ونیر لالی جیسے ناگن لٹ کلائی کہ اکھیاں متوالی۔  
 نازک نازک کمر چمکے جیسے چھو لوٹکی ڈال۔ جو بن والی چھب نرالی موزی  
 عمر ہالی۔ کہ اکھیاں متوالی۔  
 ایک تو عینے بیل کا پتہ دوجے پکنا گھی۔ تیجے چلنا مورا جہنوا سوک  
 یار ونکیا سچے جھا۔ بال جالی۔

نثر کیا اللہ کدھر جاؤں کہاں پھپھوں کوئی چھپتا ہے۔ کوئی چھپتا ہے جس سے  
چھپو وہی میاں آواز کتا ہے اور تو اور وہ موانکڑا اعلیٰ اور وہ موکڑا اجڑ  
نا نیا۔ اور قمر الدین غر الدین کا سالہ اور وہ موکڑا اجڑ نا نیا۔ اور قمر الدین غر الدین  
کبھتوں نے بھی جانی ڈال دی ایک کتاب ہے گور محی بیہ سیاہ۔ دوسرا کتاب ہے کیڑا لہڑا  
اور تو اور تیسرا تو دیکھ کر اونٹ کی طرح ہنسا ہے۔ اور جو تھا تو تھا اس اس لکیر  
بالکل ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ انہیں کبھتوں نے جو سے نہیں نہ اپنے ہاتھوں  
چھو دیا۔ نہیں تو انہیں تار کے زنگ جوڑوں پر مٹی کی دیوار پر چھوڑ دیا۔  
ان زنگی آنکھوں میں کابل کا دوا جب ڈالنی ہوں۔ اور آئینہ نہ لگا رہا۔  
ہوں تو پھر اس جوانی کی قسم دونوں آنکھوں سے کیچر تمام کر چھپ جاتی ہیں۔

گلخنہ و - راکر اچھیں

گلدستہ برائے اولیاء اللہ

کچھ لوگوں کیوں یہاں ہی خیر سلا۔

گلدنم۔ اے آج تو خوب ہوا کھلوانی۔ صبح کا گیاب شکل دکھائی۔

گلدن - کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ موابلغول اتنی حکومت کیوں چاہتا ہے۔ جسے ہم نوکر

یہی وہ شخص ہے جو کہ برائے پردہ اس تھا ہے۔  
یہی شخص وہ ہے جس کی قسم کی مجھے تو اس کی صورت دیکھنے کا کچھ نہیں خون اور آتا ہے

گلگدم ۔ مہرے بنگلے تجھے یاؤں تو کچا ہی چھا چاؤں ۔  
 گلخنور بچکا گوشت کس کام کا میں تو گرم مہرے بنگلے کچا ہی چھا چاؤں ۔ کیوں پیاری  
 گلگدم مٹائے ہائے عورت ہے یا رشتہ ہو گا گدا ۔  
 گلگدم ۔ چڑھ میرا کال نہ ہو جائے میٹا ۔  
 گلخنور تیرے خنجرے میں گرم مصالحہ ۔  
 گاتا کو کو لکھا ہو کرے گورے گا لو کچہ داری میں سہا رتی شفتہ بہ جیہ بالیاں ۔  
 کالوں میں بالیاں جو ہیں دریاں ۔  
 چلو سچی جاؤ نہ دو گالیاں ۔  
 بات خبرانی ۔ گھات نرانی ۔ چال چلتے متھالیاں ۔  
 بھو میں کیڑیاں ۔

بنگلے بنگول ۔ راز سے لہو کا بچہ ۔  
 گلگدم ۔ پیار سے یہ دلدار بیٹاں ۔  
 بنگلے ۔ گھا جاؤ لگا کچا ۔  
 نذر ۔ (ظاہر ہو کر) ایسا ایسا میرا ہی ہے ۔ یہ کیسی کارروائی ۔  
 گلخنور کیسے ؟  
 گلگدم تم بتائی ؟  
 گلخنور اور حضور ؟  
 گلگدم جناب ؟  
 بنگلے ۔ خیر و خیر دیکھا ایک کہو میں دونوں کو منہ دنگا ؟  
 گلگدم ۔ اچھا جناب تو پہلے میری تھے ؟  
 گلخنور ۔ یہ نہیں ہو گا پہلے میری تھے ؟  
 بنگلے ۔ پھر وہی حرکت چل دو رہو ؟  
 گلخنور ۔ تھے جناب میں کتنا ہوں ؟

گلدلم - نہیں پہلے میں کتنی ہوں؟  
 نقیول - تو نہیں مانیکا اچھا پہلے تو ہی بول شیطان کی خالہ -  
 گلچیر و - جناب پہلے شیطان کے پاس سے کچھ لے لیجئے -

گلدلم - حضور حقیقت یہ ہے؟  
 گلچیر و - جناب سچا حال یہ ہے کہ؟  
 نقیول - نہیں مانے گا زوالہ؟  
 گلچیر و - اچھا تو ہی بول میری خالہ؟  
 گلدلم - جناب حال تو خدا جانتا ہے؟  
 گلچیر و - کس نقیول کی کر پر وار ہو کر آنا، حضور آپ کچھ جانستے ہیں؟  
 نقیول - چل دور ہونا مراد -

گلدلم - جناب میں سچ عرض کرتی ہوں؟  
 گلچیر و - اور جناب میں کب جھوٹا کہتا ہوں؟  
 نقیول - (دو نوئی کردن دیا کر) ایسا میں کیوں نہیں کہتا؟ آج ہی یہاں سے نکل رہا ہوں؟  
 گلدلم - جناب!

نقیول - بس چپ رہ؟  
 گلدلم - اچھا موص - میں اپنا ہار لے لوں تو کتنا؟ (جانا)  
 نقیول - لا حول و لا قوت ہے یہود و عورتیں یہاں جہانک دیکھنے میں نہیں آتے  
 شکر ہے خدا کا کہ جلیلیں نے نہیں دیکھا۔ اگر وہ ان بیلی عجول کا فرقہ دیکھ  
 پاتا تو میرا بڑا - ایسا لکھا یا سب چھوٹا ہو جاتا - (جلیلیں کو آواز دھمکاتا ہے -  
 نو وہ آپہنچا -

جلیلیں - افسوس بڑا ظلم ہوا، غم کی بات مان لے۔ لب کہاں جاؤں کس سے مدد مانگوں  
 نقیول - ارے اس کو کیا ہوا جلیلیں بلیں -  
 جلیلیں - (نقیول کو آواز دھمکاتا) اور جناب آپ یہاں ہیں - میرے محفوظ میرے

استاد میرے مددگار مجھے ندامت اور موت سے بچا دیئے؟  
 بغلول۔ معاملہ کیا ہے کچھ منہ سے تو بولو؟  
 جلیل۔ آپ ناراض ہو جائیں گے۔ فوراً ابا جان سے کہہ بیٹھے؟  
 بغلول۔ نہیں میں میرے نہیں کہوں گا؟  
 جلیل۔ اچھا تو آپ اقرار کرتے ہیں؟  
 بغلول۔ ہاں اقرار کرتے ہیں؟  
 جلیل۔ تو سنئے مجھ کو ایک عورت سے عشق؟  
 بغلول۔ (حیران) تو چک کر عشق میں عشق؟  
 جلیل۔ کلام عشق؟  
 بغلول۔ کلام عشق۔ تب کو عشق کا طاعون ہو گیا۔ گھر کا گھر مخمور ہو گیا؟  
 جلیل۔ اور جناب وہ مدد کا اقرار؟  
 بغلول۔ شیدائیان۔ چار شراب۔ مدد کیسی تو اگر شریعت کے مطابق کسی عورت  
 کی محبت میں جان دیتا تو میں تیری مدد ضرور کرتا؟  
 جلیل۔ آپ ابا جان کو سمجھاتے تو وہ میرے نکاح کی تجویز کرتے؟  
 بغلول۔ بے شک؟  
 جلیل۔ تو خوش ہو جئے کہ ہو چکا؟  
 بغلول۔ کیا ہو چکا؟  
 جلیل۔ نکاح؟  
 بغلول۔ (حیرت سے) اچھا تو نکاح ہو چکا؟  
 جلیل۔ اور جناب بیوی بھی موجود ہے۔ (جلیل تا آواز دنیا) یلی یلی؟  
 بغلول۔ یہ تو کس بلا کو بھارتا ہے؟  
 (لیلا کا آنا بغلول کا حیرت سے دیکھنا)  
 جلیل۔ لیجئے اب اسے کراہی چھپا دیئے؟

بقول۔ خوب کرہ میں تو تو میری لال داڑھی کو بھی دافع لگا چکا ہے؟  
 جلیل۔ جناب ذرا جلد ہی پیچھے۔ ورنہ کوئی آجائیکھا؟  
 لیلہ۔ ہاں جناب ہم پر رحم کیجئے؟  
 بقول۔ دیکھ لو بیٹا تو بیوقوف ہے؟  
 لیلہ۔ ہم دو نوکھی زندگی آپ ہی کے رحم پر موقوف ہے۔ لاندھے کے طرح کا آواز دینا میل  
 جلیل۔ وہ دیکھئے والہ صاحب آواز دے رہے ہیں جاؤ لیٹے تم اندر جاؤ۔  
 بقول۔ ذرا ٹھیر جاؤ یا اللہ؟  
 (سب کا ملکہ گانا)  
 گانا

کیا بھنڈا ہے کیا دھنڈا ہے کیا آنت میں یہ بندہ ہے کیا گڑا ہے  
 کیا ہوڑ ہے کیا۔ گڑا بھگڑا گندہ ہے۔  
 یارب یہ کیا گھوڑا۔ آئی کمان سے خالہ۔ کجوت کا منہ کا لاشینی نکالو  
 (لیٹے کا اندر سے کہنا) تو کیا میں دروازہ اندر سے بند کر لوں۔  
 بقول۔ خند اس کے لئے آہستہ بول اگر وہ بدوات کی بجائے گلام میں پائیگی تو قدرتیامت  
 لائیگی۔ لوں جاتا ہوں۔ جب میں تین دھڑا کر دھک دوں تب دروازہ کھولتا  
 بیگم بیگم سہجہ لگتی نا؟ تو گلام کو آتا ہوا دیکھو یا اللہ یہ ماسٹر ایگمائیٹ ہے؟  
 گلام۔ بندگی جناب اب منہ نہ چھپائیے۔ ذرا مجھ سے آکھ تو لائیے۔ یہ کہاں گلام  
 آئیں ہیں۔ ذرا ہمیں بھی دکھاؤ  
 بقول۔ کیسی بیگم کہاں بیگم کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی؟  
 گلام۔ بھلا بھکت خننے اڑا آئی ہے۔ تو میں نے بھی بھون بھون کر کھائی  
 ہے۔ مجھے بھی دھوکہ دیا جاتا ہے ہو۔ دانی سے بیٹ بھپاتا ہے۔  
 (بقول ساڈ میں)  
 یا اللہ اب کیا کروں۔ کیا سچ سچ گلاموں دیکھو۔



گلد م - دیکھو کیا فرشتہ نکلا جا رہا - اور شیطانی اعمال نامہ دوسروں کو دھوکاؤ -  
اور خود بھی اوں کو بلا کر مزے اڑانا ہے

بقول - اچھا اچھا سوز تو نہ مچاؤ  
گلد م - میں تو سارے محلے میں غل مچاؤں گی - تم نے مجھے زوری سے پھیرا ہے -  
میں بھی بدلہ لیکر جاؤں گی -  
(گلد م کو طرم کا بلانا)

گلد م - حضور؟  
بقول - سنو میری بات؟  
گلد م - میں کچھ نہیں سنتی؟  
بقول - دیکھو میری طرف دیکھو؟  
گلد م - مجھے تو کبھی سے الگ کیا ہے - اچھا کیا ڈر ہے؟  
بقول - میں تمہارے پایوں پر تاتا ہوں آؤ میں تمہیں دوسری جگہ نوکرا دوں -  
گلد م - سنت ہے نوکری پر - میں تو کتنے اپنا بدلہ لیکر جاؤں گی؟ حضور سرکار -  
ارے کوئی آواز دو؟

طرم - کہو کیا ہے - کیا شور مچایا ہے اور جناب آپ کھانا تناول لیجیگا - کھانا تو  
بالکل سرد ہو گیا - اور پھل بھی ٹھنڈی ہو گئی -  
گلد م - جناب انیسرا آپ کی پھلی کی کچھ بروائیں - یہ تو اپنے کمرے میں یا بیٹ  
مگر کھایا کرتے ہیں -

(بقول گلد م میری جی گلد م)  
طرم - یہ تو کیا بک رہی ہے کچھ پاگل تو نہیں ہو گئی؟  
گلد م - حضور میں یہ کہہ رہی ہوں کہ جناب نے آپکے گھر کو اندر رکھا کھاڑا بنا نیچے  
لئے ایک بری ملائی ہے؟  
طرم - گلد م تیری کچھ شامت تو نہیں آئی ہے؟

گلدیم۔ جناب اس کمرہ میں دیکھئے؟  
 ظرم۔ کیوں جناب کیا یہ سچ ہے؟  
 نعلول۔ سچ تو کبھی اس کے باپ نے بھی نہ بولا ہو گا۔ یہ کیا سچ بولیں گی؟  
 گلدیم۔ جناب دروازہ کھلوایئے پھر سچ جھوٹ آپ کو معلوم ہو جائیگا؟  
 نعلول۔ نکل بھانے کجنت جناب کیا آپ کو شک ہے؟  
 ظرم۔ اجی تو بہ کرو؟  
 نعلول۔ (دراڑھی پکڑ کر کودنا) تو ہے تو کیا غم ہے؟  
 گلدیم۔ حضور اس سے دریافت کیجئے کہ ابھی کس سے باتیں کر رہا تھا؟  
 نعلول۔ گنیزو سے اور کس سے لا حول ولا قوۃ کیا منہ سے نکل گیا؟  
 گلدیم۔ گنیزو اور گنیزو؟  
 گنیزو۔ (اگر کیا مجھ کو ملاتی ہے؟  
 ظرم۔ میں یہ تو اس طرف سے؟  
 نعلول۔ یہیٹا، دو ب کئی، مٹ گئے، جہنم رسید ہوئے؟  
 ظرم۔ اب بولئے جناب؟  
 نعلول۔ شاید کسی دوسری طرف سے آیا ہو؟  
 گلدیم۔ دوسرا تو کوئی راستہ نہیں؟  
 نعلول۔ نکل بیٹھائے خانہ خراب؟  
 ظرم۔ بس چپ اب تو نعلول میں خود تحقیق کرتا ہوں۔ خیر ولات مار کر دروازہ کھول۔ (دروازہ کھلتا اور جلیل کا اندر سے نکلنا)  
 گلدیم۔ (سائیڈ میں) کیا ہوا چھوٹی سرکار کو بیگم لکھ بکار روٹا تھا۔  
 جلیل۔ معاف کیجئے ابا جان۔ آپ کے حکم سے ایک قسمی کتاب کی بس  
 کو آپ سب سے چھپانا چاہتے تھے نقل کر رہا تھا؟  
 ظرم۔ بس نہیں بات کیوں رہی تو تو کچھ اور کہتی تھی۔ بد ذات چپ کتیا تجھ مزار

پہلی جاوڑ نہ ابھی مائے چھوٹے پیچ کی کھال او دہیڑ دوٹکا۔

گلدیم۔ اچھا سنئے سرکار؟

طریم۔ جاپلی جاوڑ نہ جان سے مار ڈالوٹکا؟

بغلول۔ چلی جاہیاں سے دور ہو؟

گلدیم۔ اچھا موسے کہاں جاتا ہے۔ سوسنار کی زیاں لو مار کی؟

(گلدیم کا جانا بغلول کا طرم۔ سے کہنا)

بغلول۔ رد کیجئے مھر بڑ بڑاتی جا رہی ہے؟

طریم۔ اچھ گولی مارو کتیا کو؟

بغلول۔ ہے یوڈیم فول بکری کے مانک؟

طریم۔ معاف کیجئے آپ کی بڑی توہین ہوئی؟

بغلول۔ اچھا معاف کرتا ہوں؟

طریم۔ چلئے کچھ کھانا تناول فرمائیے؟

بغلول۔ آپ لوز فرما دیا۔ مجھے تو ابھی اشتہا نہیں؟

طریم۔ اچھا توہین آپ کو خیر وکے مانجہ پیر بھیجاتا ہوں۔ (جانا)

بغلول۔ یا اللہ یہ کیا تھا۔ کیا یہ خواب تھا۔ آخراں ہوگا کیا؟

جلیل۔ جو اللہ کو منظور ہوگا؟

بغلول۔ اے شیطان۔ یہ سب تیری وجہ سے ہوا؟

جلیل۔ ہاں خواب آپ بالکل سچ فرماتے ہیں؟

بغلول۔ اب مسکین ملی تو بیوہ مت اے زمین کی طرف کیا دیکھتے ہیں ہر طرف دیکھ

بغلول۔ حماقت کی گھڑی جو میرے گھر کے میں رہی ہے اسے کجا دیکھ گیا؟

جلیل۔ کہیں اور ٹھکانا؟

بغلول۔ جس میں پہاڑ ہیں؟

جلیل۔ بتاؤ بھی؟

بنگول - ڈھونڈو وہ بالغ و بالادہ کی زبان ہے  
 جلیل - واہ خوب یاد دلایا؟  
 بنگول - تم چلو میں تمہاری حماقت کو لیکر آتا ہوں؟  
 جلیل - مگر جناب؟  
 بنگول - جانا نہیں نازِ خراب (بنگول کا پیلے کو کستا) حکیم بیگم؟  
 نیلے - اندر سے کئے خیریت ہے جناب عالی؟  
 بنگول - رازی ذرا آہستہ وقت بہت نازک ہے۔ قدم اٹھاؤ اور چپکے چپکے آؤ  
 نیلے - کیا کسی اور جگہ چھپائے گا؟  
 بنگول - جی ہاں بھینس کی طرح نہ چلاؤ چپکے سے چلی آؤ؟  
 نیلے - مگر جناب کتب خانے میں غیر انظیر؟  
 بنگول - درخیر ان ہو کر انظیر کون؟  
 نیلے - میرا شیر عوار بچہ؟  
 بنگول - یا اللہ یہ کیا اسرار ہے۔ پہلے عشق پر نکاح اب بچہ پر تو اے بی بی  
 ڈمی - والی زینب ایک تمام ڈگریاں پاس ہیں۔ یا کبھی بنگول اب تو معذور  
 کا اور بھی ستیا ناس ہے؟  
 نیلے - پھر جناب کیا حکم ہوتا ہے۔ اگر کہیں تو لے آؤں؟  
 بنگول - رازی تو کہاں جاتی ہے۔ میری اماں ارے تو یہ بیوی؟  
 نیلے - تو پھر؟  
 بنگول - اپنا باپ تم اندر جاؤ یہ جانتی کی گٹھڑی بھی میں ہی ہمریزہ کی لیتا ہوں؟  
 گلہ - وہی وہی بہت تیری آخر دیکھ ہی پایا اب بکرہ پھری تے آیا۔ تیرا وار  
 گلہ - تیرا وار سے موسے گلہ؟  
 گلہ - کیوں بچہ کوئی نہی جھک آتی ہے؟  
 گلہ - ارے ادب سے گھوسٹے سننے ایک اور بلاتی ہے رجاؤ

سرکار کو بلاؤ؟  
 گلچشم ورتو تو مجھے جوتیاں کھلوانیگی۔ خواہ تو جھوٹی بن چکی ہو۔ اب سب سے  
 گلچشم بھی جھوٹا نہیں رہیگی؟  
 گلچشم۔ جھوٹی کو تو سنی کھڑی کی موت خدا اوس کا جنازہ نکالے مولیٰ کو بیوہ اور  
 گلچشم ورتو ساری کجست تو تجھے کیوں ستاتی ہے؟  
 گلچشم۔ جا جا۔ سرکار کو بلا لا۔ میں بدلے لئے بغیر نہیں جاؤنگی؟  
 گلچشم ورتو۔ مگر وہ کس کا؟  
 گلچشم۔ مگر یہی طرف اشارہ کر کے یہاں یہاں؟  
 گلچشم ورتو۔ دو پھر نہ نکال چلتے؟  
 گلچشم۔ سر نہ نکال کس لئے جانیگی تیرا تو دروازہ روکے کھڑی ہوں؟  
 گلچشم۔ کار دروازہ کو کس کھڑ ہے۔ ہونا۔ جلیلیں کہ  
 لکھا؟ ناراد۔ گلچشم کو دیکھ کر کہتا تم کیوں کھڑی ہے؟  
 جناب میں آپ کے اہستہ راجی کی اہستہ کی وجہ سے سلام کر رہی ہوں؟  
 جلیلیں۔ اہستہ؟  
 گلچشم۔ جی ہاں حضور کہے ہیں تو دیکھنے کو نہ بیٹھیں نہ ٹیڈ بانی؟  
 جلیلیں۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر) یہ تو فضا چپ۔ وہ جو غیظان کی لانی؟  
 گلچشم۔ سب چپ کیسے رہوں میں نے تو سرکار کو بلایا ہے؟  
 جلیلیں۔ لائے یہ بڑا غضب ہوا اسی حیثیت میں۔ نے تو اپنی بیوی کو کچھ پاتا ہے  
 گلچشم۔ اوئی بیوی اور سچی؟  
 جلیلیں۔ ہاں؟  
 گلچشم۔ خیر تو آپ گھر ایسے زمین کوئی تجویز کرتی ہوں؟  
 (گلچشم کا منہ زائیم کو لیکر آنا)  
 گلچشم ورتو۔ ہاں وہ کسے ہی میں ہیں۔ آپ فوراً دروازہ کھلوا دیئے تو؟

طرم۔ دیکھ کر کہیں جھوٹ نہ ہو؟  
 کلینو۔ جھوٹ کیا مجال؟ جب گدگم نے قسم کھا کر کہا ہے تو میرے حضور کو بھانے  
 کیا۔ لیجئے میں سرکار کو بلا لایا؟  
 گدگم۔ تم کیوں نہیں لائے؟  
 کلینو۔ وہ ابھی تو نے جو کہا تھا؟  
 گدگم۔ کیا کہا کہو؟ اس وقت کہا حضور اس موسم کی توقع مایوسی  
 اس کو ہمارے غم اس پر کیا ہے؟  
 کلینو۔ اری تو سنا جو سنا ہے کیا تھا؟  
 گدگم۔ کہاں پائل کا تھا؟  
 کلینو۔ نہیں سرکار کو جانتے  
 گدگم۔ سو انخوا اور مخاوند جو بھی لیتا ہے؟  
 کلینو۔ وہ تو کیا کیوں پتیلیں سمیت آنکھوں میں گھسی جاتی ہے۔ تو کس قسم کی  
 سمجھوتہ ہے۔ آپ ہی بتائیے۔ اب آپ ہی انکار کرتی ہے؟  
 گدگم۔ ہاں۔ دیکھو خدا کے غضب سے ڈھکیوں صبر سمیٹا ہے؟  
 کلینو۔ تو کیا یہاں کوئی عورت نہیں؟  
 گدگم۔ عورت کون ہوتی ہے تیری خالہ بانی؟  
 کلینو۔ (بگڑ کر) اری حوا میرا دی ابلیس کی نانی؟  
 طرم۔ چپ رہو یہ کیا جھگڑا ہے۔ کیا یہ سب جھوٹ ہے نہیں نہیں اس  
 غمورست کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے  
 دروازہ کھولو (طرم کا دستکب بکرو دروازہ کھلوانا اور لیٹا کا باہر آنا)  
 لیٹا۔ کون میرے رشتہ میں سے ہے؟  
 طرم۔ رحیمان ہو کر، باقی سب تھکا کھلا۔ کہاں گی دو اونکا اوستاد پاجی  
 بنالوں کا لو اس بذات کو ابھی میرے گھر میں سے نکالو۔

گلنار وہ خدا جانے کہاں مر گیا تھا؟  
 بغلول۔ لو بگیم آؤ اپنے بچے کو سنبھالو؟  
 ظرم۔ کیوں میاں معلم المکتوت یہ جادو غماز یہ ڈیڑھی اور یہ کر توت؟  
 گلنار وہ بہت ترے کی؟

گلنار تم دہشت؟  
 ظرم۔ یہ بغل میں کونسی کتاب چھپائی ہے۔ ذرا مجھے تو دکھاؤ کچھ بولو؟  
 بغلول۔ رجب جناب یہ کچھ نہیں یہ ایک ٹائیک کی کتاب ہے؟  
 ظرم۔ ذرا میں دیکھوں رجب کو دیکھ کر کہتا ہے (یا اللہ یہ تین فٹ کا بچہ  
 آ کیوں جناب یہ کون سے ٹائیک کی کتاب ہے؟  
 بغلول۔ سسی پنوں۔ ہیرا رانجا۔ تاثیر خواب۔ انتخاب ممبری؟

جلیل۔ میں کہتا ہوں۔ اباجان میں کہتا ہوں؟  
 بغلول۔ رجب رو تم سے کون پوچھتا ہے؟  
 جلیل۔ اسی سے تو پوچھنا چاہئے جناب؟

ظرم۔ اس سے کیوں؟  
 جلیل۔ نینے میں عرض کرتا ہوں؟

ظرم۔ تو کیوں کہتا ہے؟  
 جلیل۔ جناب بچہ کو بوسے دیجئے تاکہ اس کو کیا سمجھتے ہیں یہ آپکی ہو ہے؟  
 ظرم۔ یعنی تم نے اس سے نکاح کیا کب کیا۔ اور کس کے حکم سے کیا؟  
 بغلول۔ ابجی اس بھکڑے تو گولی مارو۔ اور ذرا اپنے پوتے کو دکھاؤ؟۔ بویا  
 زچوٹا اسد میاں نے دیا ہے تو؟

ظرم۔ (حیران ہر کسی) عجیب معاملہ ہے؟  
 بغلول۔ کو بیٹا آؤ اور ایک مرتبہ اپنے باوا کے سامنے ہاتھ ملاؤ۔ ارے  
 تم کیا منشا ہے۔ آؤ اور سب بھڑک جاؤ گاؤ۔



گناہ  
جو چھوڑا اگل بلبل نے رشتہ جوڑا۔  
تو تو لدا اور نور کا توڑا دلی سب کا خوش ہوتا۔  
یو کیا کبھی نہ جوتا اللہ نے بخشا بیوتا۔

سینہ خرم

باب پہلا  
یہ کہ زمین پانچواں

مجلس

۱۔ **اسلان**۔ ہم اور ہمارے جنے کی حقیقت یہ ہے جسم ہر روز کی کیفیت ظاہر  
میں ایک مجید ہے۔ اگر حقیقت کی آنکھ سے دیکھا جائے تو اس  
فانی ہے کہ جسم ایک سانس کی تپانہ بنا ہوا ایک سرخ ہے اور روح  
ایک چڑیا ہے۔ جو اس میں قید ہے جس کے ہر نفسی صداغز وانی  
پر وہ میں یہ کہتی ہے کہ اس عرصہ و عرصہ کی بستی میں رہنے والی خود  
ہستی کو چند روز تو رہو گی تو غفلت سے ہم کمال کو زوال ہے ہر بلند عی کا  
نتیجہ ہستی ہے۔ سخت ذلت کے گڑھے میں اوتا ریگی، قضا قر کے  
ڈھیر بکھر ہو کر بکارتی، بدن میں قوت نہ بازو میں بل نہ سر میں شور بد کی فکر میں  
کیسے کشن کی تاک میں جو رکھتا ہے کس لئے غم خوشی کے نوائے نور کمال جو قرار و تہ  
مال اور سخت زوریہ اتک سہی چاہی ہے جو ابدے کہ فنا ہو چکے کو آئی ہے

تنبیج ٹھوکر و نئے کیوں سے مغفور ہوتا ہے



غور زور و زراس گئے یونہی دُور ہو آگے  
جوانی میں عدم کیو اسکے سامان کر غافل  
مسا فرشتے سے لوتھتے ہیں جو جاؤ دُور ہو آگے  
ہمارے زندگانی حشر مٹی کا کھلونا ہے  
اجل کی ایک ٹھوکر سے جو چمکنا چو رہا ہے  
خاقان - ہمارے کتنی خبر پائی نہ کسی لوگ کو بھیجا اور نہ خود آئی۔  
اسلام - بیشک یہ بڑا تاؤ بالکل خلاف تہذیب ہے۔  
خاقان - اچھا تم خود جاؤ اور ہمارے بیٹی کو ملاؤ۔  
اسلام - حضور والا؟

خاقان - یہ کیا ہے مجھ نہیں آتی۔ کیا وہ اپنا دُور نہ کرتی ہے۔ جاؤ جا کر لوگوں کو ڈرا  
ایسا اپنی بیٹی کے ملنا چاہتا ہے۔ شہنشاہ خاقان اپنی پیاری لڑکی  
کے پاس تشریف لاتا ہے۔

(دل آرا کا داخل ہونا)

دل آرا - میں بہت خوش ہوں کہ حضور نے مجھ پر کرم فرمایا؟  
خاقان - تم ضرور خوش ہوگی۔ اگر میرے آنے پر رنج ہوتا تو میں بھی سمجھتا کہ  
تمہاری والدہ کی قبر میں میری بیوی نہیں بلکہ وہ عراکوز عورت دفن ہے۔  
جس نے سانس کے بچوں کو اپنی اولاد کے پالا ہے؟  
دل آرا - جب والدہ موجود نہ کی شان میں ایسے لفظ نہ استعمال کیجئے۔ آپ  
باجی جان کے پاس سے کیوں چلے آئے یہ تو فرمائیے؟  
خاقان - کیوں آیا ہوں، نصیب کا استیلا ہوں، قسمت کا جلا یا ہوں، کبھی لوگ  
میرے پاس فریاد لاتے تھے، اور آج میں تیرے آگے فریاد لایا ہوں۔  
وہ باغ جیسے چین کی ہے تو گل لالہ  
وہ بوستان کہ چین جس نے مہر سے کڑا لالہ

وہ شاہ جس نے بھگو گودوں میں تھا پالا  
یونہی بھینک کے ظالم۔ زبانی دوائی ہے  
کہڑا خمر تر سے خراہ کرنے لگی ہے

دل آرا۔ کیا آپ کا اشارہ میری سین کی طرف ہے۔  
خاقان۔ اوتسی غم دینے و محن کی طرف ہے۔  
جو بے شمار تم کیش اہل کیں نکلی  
پہلی تھی گود میں پر مارا ستیں نکلی

دل آرا۔ جناب آپ جیسا اس کو تصور کرتے ہیں۔ ایسی تو میری بہن بہتر ہے  
کہ عقل کو کام میں لائے۔ آپ کے لئے یہی بہتر ہے کہ یہاں سے واپس چلا جائی  
خاقان۔ تو کیا میں پھر اس لئے پاس جاؤں اور گڑاؤں۔ اور کہوں کہ صلے کے  
لئے اس بڑا ہے یا پیر پر رحم کرو۔ اور سونے۔ بیٹھے کی جگہ اور صرف ایک  
روٹی کے ٹکڑے کا خوراک تنگ رہوں۔

دل آرا۔ قبلہ آپ کچھ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ جو ہماری سمجھ میں نہیں آتھیں۔  
کام لیجئے۔ اور یہی بہتر ہے کہ باجی جان کے پاس واپس چلے جائیے۔  
خاقان۔ ہرگز نہیں جو سراپا جو وہ ظلم جسے گنہگار ہے تو اس کے پاس بارے کو کہتی  
ہے۔ جو جس کش و غاباؤں سانپ کی طرح ڈسنے والی۔ دوزخ کی طرح فوج  
کھانے والی ہے۔

غضب آئے ستر گڑے خاک ہوئیں برسیں  
دل آرا۔ خدا بجائے میں دیکھتی ہوں کہ آپ کبھی خواہو جائیں گے تو مجھ پر بھی  
یونہی رحمت کے تیر برسائیے۔

خاقان۔ نہیں دل آرا تمہیں میں اپنی زبان کھٹ لڑنگا۔ اپنے ہونٹ سے نونگا  
مگر تجھ جیسی نیک لڑکی کے حق میں کبھی ایسی بدعا نہ دوں گا۔ تو حق شناس اور عالی  
ہے۔ اس کو کہہ لکھیں خونک اور تیری آنکھیں مثل دینے والی ہیں۔

دو عیش آرام کی شریک ہے اور تو غم و اُفت کی ساتھی ہے۔ وہ میرے جسم کا  
بھڑوڑا ہے اور تو مرہم لگاتی ہے۔ وہ آنکھیں بھڑوڑاتی ہے اور گواہ نکھیں  
بچھاتی ہے۔

دل۔ نہیں کیجئے سرکار آپ کی باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتیں راہ پارہ کو آتے  
دیکھ کر وہ دیکھنے آ یا جان بھی تشریف لے آئیں۔ راہ پارہ سے غافل  
خاقان سے خدایہ میں کیا دیکھ۔ ہا ہوں۔ دل آرا کیا تجھے میرے سامنے اس  
نا بکار سے ماتہ ملائے سترم نہیں آتی؟

ماہ پارہ۔ (سنگ) بوڑھاپے اور حماقت کی نظروں میں اخلاق کی رسم بھی خستہ ہے  
دل آرا۔ سچ کہتی ہے کیوں صاحب گلے ملنا بھی کچھ نصیر رہے؟

خاقان۔ ہے اور ضرور ہے۔ بڑا اس سے ڈر یہ عورت نہیں بلکہ وہ شہرت  
کا اور از ہے کہ جس سے خدینان اپنا مطلب نکال سکتے ہیں۔ اس کے سینے میں  
دل نہیں بلکہ وہ پتھر ہے۔ جو اس پر گرتا ہے اس کے تباہ ڈالتا ہے اور  
جس پر یہ خود کرتا ہے اس کو پس ڈالتا ہے؟

دل آرا۔ قیاب کا یہ مطلب ہے کہ بہن کو بہن کی محبت چھوڑ دینا چاہئے؟  
خاقان۔ یہ دردِ دانت چھ منہ میں بھرد کان کو کاٹے سب سے پہلے کسی کو توڑ  
دینا چاہئے؟

دل آرا۔ تو جواب مجھے اس راہ سے نکال رہے؟

خاقان۔ اری تو نا تجربہ کار ہے۔ سو دانی کہاں بہن اور بھائی یہ دنیا ہے مثل  
رہ آنکھ اور ابرو کے جو پاس۔ بھر بھی ایک دوسرے کو تو دیکھ سکیں؟  
دل آرا۔ یہ تو باتیں ہیں جناب والا؟

خاقان۔ اس اس اسی کو دیکھ کہ جس کو میں نے اپنی گود میں پالا۔ دن کو رات  
اور رات کو دن کر ڈالا۔ آج یہ خدا کو بھولی ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتی  
کہ خاقان کون کتا ہے اور کس طبیعت کی مولا ہے؟

ماہ بارہ۔ یہ میرا قصور نہیں صرف آپ کا جوش غصہ ہے ؟  
**خاقان**۔ بیٹی اب تو مجھے پاگل نہ بنا کر جانچ کر کو امینی سمجھت زندگی کسی طرح سے  
 گزارنے دے۔ پیار ہی بیچی کیا تو اپنے بوڑھے باپ اور اوس کے سو  
 نوکر و نکاح خلیع گوارا کر بیگی ؟ (ماہ بارہ کا دل آرا کو ابھگی سے منع کرنا)  
**دل آرا**۔ جناب اول تو آپ کو بہن کے ہاں جانے سے انکار ہے دوسرے  
 جب میرے پاس ہزاروں نوکر موجود ہیں تو آپ کو سوا دہی رکھنے کی کیا ضرورت  
**خاقان**۔ اچھا تو میں بیچاں ہی پر قناعت کر ڈنگا ؟  
**دل آرا**۔ یہ بھی زیادہ ہیں ؟۔ (دل آرا پھر ماہ بارہ کی طرف دیکھتی ہے وہ پاپا  
 اٹکھ کے اشارہ سے منع کرتی ہے)  
**خاقان**۔ اچھا چائلس۔ تیس۔ بیس۔ دل ؟  
**ماہ بارہ**۔ ابھی ایک آدمی کافی ہے اور جس ؟  
**دل آرا**۔ پس ؟

**ماہ بارہ**۔ اگر سب پوچھو تو ایک بھی کیا ضرورت ہے ؟  
**خاقان**۔ اے خدا اگر تیری ہی مرضی ہے کہ میں ان لاکھوں کے سامنے ذلیل ہوں تو مجھ کو  
 صبر کا پارا دے۔ او ناخلف عورت تو کیا یہ سمجھتی ہو کہ ظالم مظالم ہوستا کہ خطی  
 پاتا ہے۔ نہیں نہیں دھوکا نہ کھاؤ۔ خدا کھٹھوں میں آڈایا نہیں جاتا ہے اور  
 کی لاکھی بے آواز ہے۔ اوس کی چکر چلنے میں سست اور پیسے میں بہت  
 جلد باز ہے۔ میں اوس کے پاس اپنی فریاد لیکر جاؤں گا۔ میں اپنی چیخوں سے  
 اوس کے قہر کو جگاؤں گا۔ وہ بولیگا میں ملاؤں گا۔ دو ٹینکے میں سستاؤں گا۔ بلکہ  
 اپنے دل کے ٹکڑوں کو دکھاؤں گا۔ (خاقان اپنا سینہ چیر چا پتا ہے سعدان اور  
 ارسلان دونوں روکتے ہیں۔ بادشاہ بیہوش ہو جاتا ہے۔ دراپ سین کہتا ہے کہ)

**دراپ سین**

# باب سہرا سین پہلا

## سین رفت والا

(پیر دیز کا بھائی پریشانی آنا)  
گانا

پرویز - کاہے من تو سنگٹ سے ٹھیر لیا۔ برہ مالی ابھی مالی راجہ اورانی  
سب ہی نے دیکھ پایا۔ کیوں غافل بھولا۔ یہاں جو گل بھولا  
کبھو نہ وہ مر بھایا۔ کہ ہے۔

نظر - اس وقت مجھ کو کوئی نہیں جان سکتا کہ میں کون ہوں اس درویشناں لباس  
میں ایک ناب کا تخت جگر کون کہہ سکتا ہے کہ اس بیٹی ہوئی گودھی میں  
نعل ہے۔ چل پرویز چل اور خاقان کی مدد کر۔ اور وہ غلط الزام جس کے  
ڈرے سے تو بچھا پھرتا ہے۔ اپنی شرافت اور لیاقت سے اسے رو کر۔

گانا

دینا ایک مسافر خانہ ہے پیارے من اٹکنا۔ سانچ سمجھ کر اٹھ کرے  
ہیں بھور کو ہے جانا۔ چمچے چن لکڑی محل بنایا لوگ کہیں گھر میرا نہ گھر  
تیرا نہ گھر میرا جڑ پائی۔ من بسیرا مت لیجانا۔ دل نہ لگنا نہ ہر کان گانا۔ دنیا  
(پرویز کا سعدان اور بیرم کا آنا)

سعدان - کیوں بیرم؟

بیرم - جناب آپ نے مجھ کو کس کے پاس بھیجا یا تھا؟

سعدان - ماہ پارو دول آرا کے پاس؟

بیرم - نہیں بلکہ وحشی درتہ و نئے پاس؟

سعدان - کیوں مہتا سا کہنا کچھ کرا کر نہیں چوہ؟

میرم حضور پتھر ہوتا تو پانی ہو کر رہ جاتا، اگر لوہا ہوتا تو پتھل جاتا مگر خدا جانے  
 (۱) کبھی نہ دل کس چیز کا ہوا ہے۔ جو کچھ اثر نہ ہوا۔

سعدیان - جاؤ جاؤ پھر جاؤ انہیں لاکر اس غریب کی بھینٹیں دیکھاؤ۔ خدا کی قسم  
 اگر انہوں نے مدد کی تو بوڑھا شخص سرزدی اور طوفان سے بالکل ہو چکا  
 تو ضرور انہیں دیکھ کر تم اچھا۔

اردو لکھا جاتا، خاقان کا مٹا، ارسلان اور پرچیز کے آنا

**خاقان** - چھوڑ دے چھوڑ دے تو بھی مجھے چھوڑ دے چھوڑ دے  
**ارسلان** - خداوند نعمت!

(خاقان کا آسمان کی طرف اشارہ کر کے کہنا)

**خاقان** - برسوں پر سو۔ آگ مٹی، پانی ان سب کو رشتہ دیکھ رہے۔ یہ سب  
 میری ملکیت تھے، خدا نے انہیں لے لیا۔ جانا تو بھی مل جاتا  
**ارسلان** - (اما قہ ما ذہور) حضور برہنہ کر رہی ہے۔

**خاقان** - گرنے دے گرنے دے۔ ہوا خوب زور سے چلے لے بادلو اتنی  
 شدت سے برسوں کہ پہاڑوں کی چوٹیاں۔ مٹنے لگے گنبد۔ قلعے کی مینار تیک  
 تہ آب ہو جائیں۔

پر دیو۔ اے؟

**ارسلان** - ایسی اولاد پر لعنت ہو جس کے دل میں ایسا زہر ملا وہ پیدا ہو چکا ہے  
**خاقان** - اور اویں باپ پر بھی لعنت ہو۔ جس کے نطفے سے یہ نسل نکلتی ہو۔

اور اویں نعت پر بھی لعنت ہو جو ایسے زہریلے دانت والے کنوؤں کو پالتی ہے  
 پر کہ ویر۔ افسوس کیسی عجز، طبیعت پر باد ہوئی۔ غریب لوگ جن کے پاس کوئی کھانا نہیں  
 اگر وہ صبر کریں تو عجب نہیں مگر اتنا بڑا جلیل القدر بادشاہ اور یہ نصیب!

**خاقان** - (خود دے) اے شاہی شوکت تو ان لکھنویوں کو برداشت کرنا کہ معلوم  
 ہو کہ خدا کے غریب بندے کس طرح تکلیف میں دن گزارتے ہیں۔

پھر دینہ حضور کسی پناہ کی جگہ چلے۔  
**خاقان**۔ اس سے زیادہ پناہ کی جگہ تو قبر ہے۔ مگر نہیں قبر میں ابھی پناہ نہیں  
 دیاں بھی اس حق کو مٹی کے نیچے دباتے ہیں۔ پھر کپڑے آکر کھاتے ہیں۔ اس کے  
 بعد گوشتن مڑتا ہے۔ بدن گڑتا ہے۔ ہڈیوں کو مصیبت کا سامنا پڑتا ہے  
 کچھ بستی ہیں۔ کچھ بستی ہیں۔ کچھ کھاد ہوتی ہیں۔ اون سے ہونچیں دھچکلی جانور کی  
 نظر کروں سے برباد ہوتی ہیں۔

**ارسلان**۔ صبر کیجئے۔ میرے آقا میرے باپک۔ میرے خداوند۔  
**خاقان**۔ جب جھوٹا خوشامدی گمراہ ہے۔ وہ شخص جس کی زندگی غربت کے قبرستان  
 کی طرح تاراج ہے۔ اس شخص نے جہاں آدمی کو خوش منشا کرتا ہے وہ بھی نفی  
 تھے۔ جنہوں نے مجھے دھوکا دیا۔ انہیں تعریفوں سے میتیوں نے مجھے  
 لٹ لیا۔ تو اب تو بھی مجھے لوطیہ پڑتا ہے۔ اب میرے پاس کیا کھلے  
 مگر یہ مڑا ہوا چھٹرا جس کو میں نے کشتی کے لئے بچا رکھا ہے۔ یہ بھی  
 نہ بچا تو لگا تو پھر ننگا ہی دینا ہیں آیا ہوں ننگا ہی جاؤنگے۔ اوتار داتا روح  
 (خاقان دونوں ہاتھوں سے کہتے کو پہاڑ ڈالتا ہے ارسلان)۔  
 گراوے روکتا ہے۔ بعد میں ماہ پارہ و سعدان کا آنا۔

**خاقان**۔ چرطیل جنیت، مردار، چھلی جا تو اپنی راحت کی دینا چھوڑ کر ہم غم جوئے میں  
 کیوں آئی ہے۔ سو سو آرم کے محلوں میں سو۔ بھولوں کی سیجوں پر سو۔ عیش  
 کی بارہ دیووں میں سو۔ اور یہاں تک خند میں سرشار ہو کہ خدا کا قبر جس کو میں  
 اپنی جیوں سے جگا رہا ہوں۔ تجھ پر آ پڑے۔

**سعدان**۔ دیکھئے دیکھئے کیا یہ حالت کسی سے دیکھی جاسکتی ہے؟  
 ماہ پارہ۔ اگر یہ آنکھیں ہیں تو اس شخص کی اس سے زیادہ حالت دیکھو گی  
 اور تم بھی دیکھو گے؟

**سعدان**۔ یہ نہ فرمائیے۔ جو باتیں انیسویں رحیم سے ایک مرد نہیں کہہ سکتا آپ

عورت بنکر فرما رہی ہیں، انہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے، اگر ہونے والا بھی ہے تو آپ بیٹی ہیں۔ آپ کا فرض ہے کہ خود بھی رحم کیجئے۔ اور خدا سے بھی رحم کی دعا کیجئے۔

ماہ پارہ۔ ایسے آدمی کے لئے رحم کرنا یا رحم چاہنا محض فضول ہے۔ کچھ ضرورت نہیں ہے۔  
سعدان۔ ضرورت نہیں ہے یہ جواب تو بابت نہیں ہے۔ کیوں حضور! آپ رطابین میں کھیلتے جیتے گڑ بڑاتی تھیں تو کیا بادشاہ سلامت بیٹھ جاتے یہ کہتے تھے کہ اڑٹھائی کوئی ضرورت نہیں۔ جب آپ بھوک سے بلبلائی تھیں تو کیا اعلیٰ حضرت کے عالم سے کہتے تھے کہ ابھی ضرورت نہیں، دو وہ نہ ملاؤ نہیں نہیں اللہ کسی وقت آپ کا حال ذرا بھی نوع و گروہ تھا۔ وہ اذرا تھی چہرہ جس کو آپ چیلوں اور نکٹوں سے بچوان چاہتی ہیں روکنے روکنے آئیں وہاں سے تر ہو جاتا تھا۔

ماہ پارہ۔ یہ یاد دلانا سیاست ہے؟  
سعدان۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ درخت جس میں ڈانڈان کی سی عقل و ذات ہے۔ اور نہ اسی نے محبت اور اطاعت سکھائی ہے مگر پھر بھی اپنے باغبان کے کوہ آتا ہے۔ یعنی اپنے محبوبوں سے اوس کا دماغ معطر بناتا ہے۔ اور اپنے سایہ میں سات ہے۔ اگر آپ اپنے باب کے ساتھ جس نے آپ کو جانکھی ملے بلا ہے۔ رات کو رات اور دن کو دن کر ڈالا ہے۔ اوس سے ذرا سا بھی سلاو کر کے خوش نہیں ہیں۔ اگر خدا ان درختوں کی زبان پیدا کر دے تو کیا یہ نہ کہیں کہ انسان بڑا خود ذہن اور لالچی ہے۔

ماہ پارہ۔ سعدان درخت تو نہیں کہتے بلکہ دن کی آٹھ میں تم کہتے ہو؟  
سعدان۔ ماں اگر میں کہتا ہوں تو سچ کہتا ہوں؟  
ماہ پارہ۔ مجھے تمہاری باتوں سے نفرت ہوتی ہے؟



ماہ پارہ - ہوں سیکھو؟  
 سعدان - سیکھی سیکھی؟  
 ماہ پارہ - انسان بنو؟  
 سعدان - مہربان بنو؟  
 ماہ پارہ - میرا رتبہ جانو؟ سعدان - انجو با کیا رتبہ پہنچاؤ؟ ماہ پارہ - نہ جان کرائی نہ کرو؟  
 سعدان - اپنے پالنے والے سے بڑائی نہ کرو؟  
 ماہ پارہ - دیکھو یہ جان ہاتے کا قرینہ ہے؟  
 سعدان - مالک پر مرنا و فاداری کا جینا ہے؟  
 ماہ پارہ - بکھتا نہ ہوگا؟  
 سعدان - دروزخ میں جانا ہوگا؟  
 ماہ پارہ - یہ گستاخی؟  
 سعدان - یہ بے رحمی؟  
 ماہ پارہ - عیش اور ایسی بدتر؟  
 سعدان - اے اور دسا چھتر؟  
 ماہ پارہ - دیکھو میں ان میری مہربانی کو حقیر نہ جانو یا اسے یودہ دماغ رکھنے والوں کے  
 سر فوراً توڑ دینے جاسکتے ہیں؟  
 سعدان - میری زندگی بھی اسی لئے ہے اور میری موت بھی اسی کے  
 لئے ہو گی میرا سہارا جب تک سہی میں ہے ہے، اپنی تم کے ہر ایک ٹھنڈے کو اس  
 کی یاد میں مبارک بنائیگی۔ اور میری روت جب تک جسم میں ہے اپنی رگوں کے  
 تار پر اوسکے گیت گائیگی۔ اور اوس وقت بھی جبکہ ظالم خلیفہ میرا کلا کاٹ رہا ہوگا  
 (سعدان کا جاندار بیرم کا آنا)  
 ماہ پارہ - بیرم ہتھ نے دیکھا؟  
 بیرم - میں اسٹوٹ کرتا ہوں؟

ماہ پارہ - دیکھو ہیرم اگر تم نے اپنے باپ کی محبہ سے سفارش کی تو میں تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گی۔

ہیرم - اے میری عقل کیا روشنی مجھ سے محبت واپس نہ لیتا۔ اگر اپنا رشتہ جبرہ چند لمحے کے لئے ادھر سے اودھر پھیر لیگی تو میرے خوشی کے دن فوراً غم کی تاریکی بکھرے گی۔ رشتہ ماہ پارہ کی آمد ہیرم اور ماہ پارہ کو بچھڑک جوش میں ساڑ میں ہو کر کتنا کون ماہ پارہ اور ہیرم؟

ماہ پارہ - دیکھو ہیرم میں تم کو دل سے محبت کرتی ہوں؟  
شوشہ - رنج بھر کا کرنا، رنے کو بھانا، پھر سوچ کر کتنا۔ اور کتنا اسے دل درابر کر۔  
ماہ پارہ - پیارے ہیرم کاش میرے شوہر کی زندگی پر موت فتح پاتی؟  
شوشہ - ہر سدا ہر ہو کر اولعت ہے تجھ پر۔ دوف ہے۔ کچھ پر یہ پیدوائی اور بدصفائی؟

ہیرم - اے غضب ہو گیا؟  
ماہ پارہ - مارا کیوں ڈرتا ہے۔ کہیوں گھبراتا ہے۔ ایک وار سے ہمیشہ کے لئے جھکنا جاتا ہے؟  
شوشہ - اودھر ادا کے قضیت کتے؟

ماہ پارہ - ہیرم مار گیا دیکھتا ہے۔ رشتہ ماہ پارہ اور ہیرم کا لڑنا۔ ہیرم کا پرت ہونا۔ ماہ پارہ کو پیچھے سے آکر اپنے شوہر کو مارنا۔  
شوشہ - خدا یا انصاف؟  
ماہ پارہ - چہا بد معاش؟

شوہر ماہ پارہ کا مر جانا۔ اودھر  
راہ پر سے سین کا تہہ سے گزنا

بین حم

# باب سہرا

## سیدین و سہرا

### مکان مزار اعظم

گانا گلام۔ جیارت سے بدر یا پر سے سکھیں دن کیسے کہیں کے بہار کے  
جیا جائے تھہرائے کسے جو بن دکھاؤں سنگار کے۔ جیارت سے  
بھورا گو نچے خوالی ڈالی پوئے کوئل کالی سیج ہے غالی۔ پیلا  
نہیں آئے کیسے رہوں جی مار کے۔ جیارت سے۔

نثر۔ (داخل ہونا بھول کا) یا اللہ پر راز نہ ڈالکے لئے سمجھتے ست بارہ بجا دیئے  
اوس کو یہ بھی معلوم نہیں کہ اللہ کا ایک بندہ بھوک کے مارے سے بچتا ہے

گلام۔ جناب کون؟  
بھول۔ وہی بذوات گلخیزہ کاٹ کا اہ۔ وحشی۔ جنگلی۔

گلام۔ آدی ہے یا حقیقت کی رہیں؟  
بھول۔ اگر میری حکومت ہوتی تو بھٹکی سے باند بکر گول سے اڑا دیتا۔  
گلام۔ اچی حضور نہیں؟

بھول۔ نہیں تو میرے بیویں سے کسی ایون کے شے میں داؤ لگانا ہوگا۔  
(اساتھ کی طرف منہ کر کے) ارے نا کجبت آج کچھے تھیک کب شکیا ہو کوسی

(گلخیزہ و کاکلیوں پر حساب جوڑتے ہوئے آنا)  
گلخیزہ و سبک دو تین چار پانچ چھ سات۔ ٹیڑا نور دس۔ گیارہ بارہ تیرہ۔

بھول۔ (گردن پیرا کر گنا) کیوں بے مرغی کے اندھے سے لایا؟  
گلخیزہ۔ اچی میں تو حساب ہی بھول گیا۔

بھول۔ بے کونہ آنا حساب تھا جو بھول گیا۔ اور میرا اتنی ذریعہ بھوکا رہنا فضول کیا؟

گلنچہ و۔ اچھا دیکھئے آپ نے کتنے اندھے منگوائے تھے؟  
 بغلول۔ چار؟

گلدیم۔ (سائنڈ میں) تیرا نکلے اچار؟

گلنچہ و۔ دبیز لگانا؟

بغلول۔ ارے، رات کیوں ہے۔ اوٹھ کر حساب بتا؟

گلنچہ و۔ اچھا تو دیکھو درجن کے کتنے اندھے ہوئے؟

بغلول۔ ہیں؟

گلدیم۔ (سائنڈ میں) کیا حساب جوڑتا ہے موہنیش (ظاہر) اچی حضور درجن

ہیں کی نہیں ہوتی؟

بغلول۔ تو؟

گلدیم۔ جناب درجن بارہ کی ہوتی ہے؟

بغلول۔ بارہ کی اچھا تو بارہ ہی سہی اگے بتا؟

گلنچہ و۔ اچھا درجن کے ہوئے بارہ اور پیسے ہوئے اٹھارہ۔ اور بارہ

کو اٹھارہ سے نکالو تو کہتے ہوئے جناب آلو؟

بغلول۔ ارے آلو کیا کیوں اس؟ ہے۔ میرا نے تم کو ہند ہی اٹھنی دی تھی۔

گلنچہ و۔ اٹھنی دی تھی تو میں نے اٹھنی کا حساب دیرا؟

بغلول۔ یہ علیے حلے رہنے دو سید ہی اٹھنی دیدو۔ ورنہ اچھی طرح ٹھیک کر دو لگا؟

گلنچہ و۔ ارے کیا مار پکار بغلول کا ڈنڈا لینے جانا؟ جانی دیکھی میری حساب دانی

گلدیم۔ خوب یہ اٹھنی ہضم کرنے کے لئے پیچھے دانی چھانی تھی؟

گلنچہ و۔ تو اور کیا؟

گلدیم۔ کیوں یہ الگ ہی الگ سال اوڑھ لیا؟

گلنچہ و۔ ابے جو مانتے صاف کرو لگا تو ہمارا حشم بھی ضرور ڈونگا؟

(گگنا دونوں کا ملکہ)

گاتا ہونو اودہ پیا کوئی بھاری رمو ہے رشیم کی چولی ساڑھی ۔  
 تجھے ساڑھی بنا دوں میں بہاری ۔ اوس میں ٹانگیا ہو گواناں رمی  
 پھر تو ہوگی بہار ۔  
 بنیا ہو گا نکھار ۔  
 گورے ہاتھوں میں چوڑی ہو کال اور کپڑوں میں سونے کی ہاں ۔  
 ابھی لاؤ ستار ۔

ٹاں ٹاں جاؤ بازار ۔ بنو اودہ ۔

دو دنوں کا گاتے گاتے اندر جانا ۔ طرم کے درست تھڑک ۔ بھرک (ہاں)  
 تھڑک ۔ ہوں ہوں ۔

بھرک ۔ آداب عرض ہے جناب ؟

تھڑک ۔ تسلیات ؟

بھرک ۔ ہیں یہاں تو کوئی نہیں کس آواز دوں ؟

تھڑک ۔ مکان میں تو گدے بیٹھے ہیں ؟

بھرک ۔ اے کوئی ہے ؟

تھڑک ۔ بولو ؟

گلخنو ۔ (اگر یہاں کون آتا ہے ۔ کیا آپ نے بلایا ہے ؟) بھرک (گناہا)

بھرک ۔ آدمی تو اچھا معلوم ہوتا ہے ؟

تھڑک ۔ عجب نہیں کہ اس کی باپ بھی اچھا ہو ؟

بھرک ۔ اور عجب نہیں کہ اس کی بیوی بھی اچھی ہو ؟

تھڑک ۔ اور عجب نہیں کہ اس کی ماں بھی اچھی ہو ؟

گلخنو ۔ یہ آدمی ہیں یا بے دم کے ٹگور ۔ کیا آپ نے یاد فرمایا ہے حضور ؟

تھڑک ۔ دوست منہا مانا کیا ہے ؟

گلخنو ۔ کچھ بھی ہے ؟

تھڑک - کچھ بھی ہے؟  
 بھڑک - جب تک ہم کو میرا نام معلوم نہ ہو گا تب تک میں دوست ہی کہوں گی؟  
 گلشن و - جناب کی ہر بات ہی عنایت ہے؟  
 بھڑک - عنایت تو میرے سامنے کا نام ہے؟  
 گلشن و - باپ رے؟  
 تھڑک - اچھا جادو اس مکان کے ہاں کس مفتی مرزا طرم کو بلا لاؤ؟  
 گلشن و - جناب تو یہاں نہیں ہیں؟  
 تھڑک - کیوں نہیں ہیں؟  
 گلشن و - اون کی خوشی؟  
 بھڑک - خوشی کی ایسی تھی؟  
 تھڑک - اور ہم جو اٹھارہ کوس سے چل کر آئے تو کہاں جائیں؟  
 گلشن و - جناب کی قیام کی فکر بے سود ہے۔ اگر مرزا طرم نہیں تو ادن کا خاص ملازم تو موجود ہے؟  
 بھڑک - ارے یہ ادس کا خرفن ہے کہ ہم کو آرام پہنچائے؟  
 گلشن و - اگر آپ حکم دیں تو بندہ ابھی جا کر بلا لائے؟  
 تھڑک - بالضرور؟  
 گلشن و - مگر دو باتیں سن لیجئے۔ جناب اور حضراتوں کو وہ شخص مزاج کا جبکی ہے  
 دو ذات کا بھانڈا ہے۔ عیب چھپائیے لئے شریفوں کی وضع  
 بنائی ہے؟  
 تھڑک - ہیں ہی بھانڈا پر شریف بنتا ہے۔ اچھا لاؤ تو خجیت کو؟  
 گلشن و - دیکھئے لاتا ہوں ابلیس؟  
 بھڑک - ہیں ہیں؟  
 تھڑک - ہوں ہوں؟

(اُنا بھول کا اور گلیز و سے کہنا۔)

بھول۔ کیا وہی ہیں جو شریفوں کو بھانڈا جانتے ہیں؟  
گلیز و۔ جی ہاں؟

بھول۔ آئیے جناب محترم (جواب نہ پا کر) عجب اُن کے پٹھے ہیں؟  
گلیز و۔ وہ تو پہلے ہی کہتا تھا کہ واقعی اُن کے پٹھے ہیں؟  
بھول۔ شعر کو بلند آواز سے کہنا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ادن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

جواب نہ دار۔

گلیز و۔ اچھا دراز دوسرے ادنوں نے سنا نہیں؟

بھول۔ عجب اُنہوں پر شعر پڑتا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ادن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

تھڑک۔ (حیرت لگنا) اور بھول کا کہنا اس حیرت کو دیکھتے ہیں؟  
بھڑک۔ (گلیز و کو الگ لیجا کر) کیوں میاں یہ بھانڈا کوئی شاعر معلوم ہوتے ہیں؟  
گلیز و۔ یاں جناب یہ پہلے ایک ناطک کی کہانی میں پیش رو چکے ہیں۔

یہ کہہ کر بڑے ہوئے لوٹ جو بھڑک کی جیب سے نکل پڑتے ہیں۔  
اور اوٹھ کر کہتا ہے او میرے باب بے باب اتنے لوٹ  
نوٹوں کو الٹ پیٹ کر دیکھتا ہے۔ اور بھول کی جیب میں لپکتا ہے  
آب کا نام نامی؟

بھول۔ شیشے بھول؟

بھڑک۔ باب کا نام؟

بھول۔ این بھول؟

بھڑک ۔ آپ کے دادا کا نام؟  
 بنگلول ۔ ابن بنگلول؟  
 بھڑک ۔ آپ کی ماں کا نام؟  
 بنگلول ۔ پٹھا ہوا ڈھول؟  
 بنگلول ۔ چپ ۔ وہ نہیں پتا رہے بیٹول؟  
 بھڑک ۔ اچھا جناب شیخ بنگلول ابن بنگلول؟  
 بنگلول ۔ ابن تارکول؟  
 بھڑک ۔ بے نالائقی کو بیچ میں نہ بول؟  
 بھڑک ۔ میں نے سنا ہے؟  
 بنگلول ۔ آپ نے میری تعریف سنی ہوگی؟  
 بھڑک ۔ درست ہے آپ دادا بہت اچھا لگاتے ہیں؟  
 بنگلول ۔ (راؤ تھک کر) آپ کیا فرماتے ہیں؟  
 بھڑک ۔ ہاں تو لگایے نا مہرباں؟  
 بنگلول ۔ یہیں میں اور کچھ؟  
 بھڑک ۔ اچھا تو میں بٹاؤں؟  
 بنگلول ۔ بکو؟

گنا

بھڑک ۔ سبیاں لگائے وہ دھپیاں ہیں دیکھ آئی۔  
 سبیاں کا طوطا برائے نامی بیٹ ہے۔ بیوڑا پیسے موری بین۔  
 بہا دیکھ آئی، سبیاں لگائے۔

بنگلول کی ٹانگ پر کڑکنا چاہا بنگلول کا گھبراہٹ  
 بنگلول ۔ (ایک لٹ مار کر) دادا جناب پر دل تکی بھی نہیں؟  
 بھڑک ۔ (کھینچ دے) کہو لہ سبیاں بھانڈو کو تو قصہ آگیا؟



گلخنہ رو۔ ذرا اور بنائیے؟  
 بھرناک۔ جناب کچھ کھانیکے لئے تو منگائیے؟  
 بنگلول۔ یہاں کوئی ہوش یا بھٹیاد خانہ مقرر کیا ہوا ہے۔ پیسے نکالو مابھی منگال  
 دینا ہوں؟

بھرناک۔ یہ کیا؟  
 بنگلول۔ تمہارے کاشتکار؟  
 گلخنہ رو۔ جناب ہم دو آدمی ہیں۔ آپ کو شک ہو تو تماشے لے لیں۔  
 بنگلول۔ ہاں کیا ہم چور ہیں درے وہ جو چور ہو؟  
 بھرناک۔ اے یہ کیا؟

بھرناک۔ سیر اچھا بناؤ اچھوٹا بول اردو نوٹکی بنگلول کو مارنا  
 بنگلول۔ دیکھئے دیکھئے جناب ہندو بالکل بے تقصیر ہے؟  
 بھرناک۔ چپ تو بڑا شریعہ ہے (بنگلول کو جھانپنا) کیا آنا؟  
 گلخنہ رو۔ ادکھنیو؟

بھرناک۔ بدعت یہ کون؟  
 گلخنہ رو۔ جناب یہ ادسی جھانپنا کی رٹکی ہے۔ رخسلاں کی بھی خیر لیجئے نا؟  
 لیٹا۔ خیر ادوسے خیر چوٹے؟  
 بھرناک۔ ذرا ادھر تو آؤ؟

لیٹا۔ عجب آدوسے (خیر و کاساؤ میں کہنا) اگر طرم آئی ہو تو ادسی کو بلا لانا ہوں۔  
 بھرناک۔ اتنی باتیں کیوں بناتی ہو سرکار؟

لیٹا۔ چل مومے تجھ پر خدا کی مار؟  
 بھرناک۔ عورت ہے یا ریشم کا کچھا؟  
 (بھرناک ہاتھ پکڑنا پاشا ہے لیٹا ہاتھ کو جھٹکتی ہے)

تھڑک رہی تھی۔ یہاں ہی شریف عورتوں کی نقل اوتاری؟  
 لیٹے۔ دیکھو اگر یہ حرکتیں کر دے تو اچھا نہ ہوگا؟  
 (طرم اور گلخیر و کا آنا)

طرم۔ نکلو نکلو تم کون ہو؟  
 بھڑک۔ مارے یا رطم تو ہمارے منے میں جھٹک ڈالنے کے لئے کیوں آ گیا؟  
 طرم۔ چپ منہ بند کرنا پاک بے میرا دوست ہو کر میری بو سے مذاق کرتا ہے؟  
 بھڑک۔ تو کیا مٹنا رہی ہو ہے؟  
 گلخیر و۔ اور کیا مٹنا رہی ماتی ہے؟  
 بھڑک۔ بے حرامزائے نونے اس کو ہانڈ کی بیٹی لکھ رہو کے میں ڈالا؟  
 طرم۔ کیا اس نے کہا تھا لگاؤ لگاؤ جوتے لگاؤ؟  
 بھڑک۔ اس طرح نہیں بوریے پند کر کے جوتے لگاؤ؟  
 گلخیر و۔ اے میاں آدمی کو کیوں بوریے کا کفن پہناتے ہو؟  
 (گلخیر و بھڑک کے پاؤں میں کانٹا بھجھانا)  
 بھڑک۔ اے نالایت میرا پاؤں کاٹ دیا؟  
 طرم۔ اگر زندہ ہے تو ہم تم کو مردہ بنا بیٹھے؟  
 (گلخیر و کو بوریے پہناتے ہو)

بھڑک۔ اب ہم تجھ کو بلا بیٹھے؟  
 بغلول۔ لاک یا اللہ نوٹوئی گڈھی میری جیب میں کس طرح آئی؟  
 گلخیر و۔ کون میاں بغلول؟  
 بغلول۔ گلخیر و بوریے میں قہقہہ؟  
 گلخیر و۔ جناب یہاں سے بھاگ جائیے؟  
 بغلول۔ کیوں کس لئے؟  
 گلخیر و۔ دو بھانڈے کو گرفتار کرانے کے لئے پولیس میں لے گئے ہیں؟

بغلول۔ کیوں پولیس کو بلانے گئے ہیں؟  
گلخیرو۔ ان نوٹوں کی تحقیق کے لئے میں نے تو اپنے آپ کو اس پورے میں  
چھپایا ہے۔ آپ یہاں سے بھاگ جائیے؟

بغلول۔ یا اللہ اب تو پوری پوری رسوائی ہوگی۔ ارے یار مجھ کو کھینچیں بھاگے  
گلخیرو۔ ارے میاں بغلول یہ کیا کرتے ہو۔ میرے ساتھ آپ بھی مرتے ہو؟  
بغلول۔ دیکھ بھائی ہم بوڑھے آدمی ہیں۔ ہم ہاتھ جوڑتے ہیں۔ ہم تیرے  
پاؤں پڑاتے ہیں۔ ہم تیرے لڑکے کو پٹھائیے؟

گلخیرو۔ آپ مجھے چھسنا چاہتے ہیں؟  
(گلخیرو کا پورے سے نکلتا بغلول کو بند کرنا)  
اچھا تو میں کوئی اور ٹھکانا ڈھونڈ لوں گا؟

بغلول۔ ادبھائی ارے بھائی؟  
گلخیرو۔ مرا متارا بھائی؟

بغلول۔ خرابانہ تو گر ذرا زور سے اور کسے؟  
گلخیرو۔ اب جیادرا اوس دل دل میں رہو بھنس گئے؟

بغلول۔ بھل تو خیال تو آئی بلاناں تو؟

(طرم کا موہ بڑکے آنا)  
طرم۔ ہوں ہوں کیا مزے سے بیٹھا ہے ارے بولتا نہیں ششند ہے؟

بھڑک۔ اچی لات کے بھوت کبھی بات سے مانتا ہے؟  
طرم۔ تو بھیر؟

بھڑک۔ (ڈنڈے سے) (طرم اور بھڑک کا مارنا)

بغلول۔ ارے دادا ارے بابا؟

یاد بخیر و خیر داس میں سے تو بغلول کی آواز آتی ہے؟  
(پوری کا کھونٹا اور بھڑک کا ہاتھ نکلتا)

بقول۔ ارے یار میں نے تو تیرے لوٹ نہیں چرائے؟  
بھڑک۔ ارے تو نے ہی تو میرے لوٹ چرائے تھے؟ (جانا سب کا)

## باب دوسرا سین تیسرا

(رف کرتے ہوئے نظر آنا۔ آنا بیرم اور سعدان کا)

سعدان۔ آخر کبختوں نے اپنے باپ کو پاگل بنادیا؟  
بیرم۔ ایسی نالائین اولاد ہے؟

سعدان۔ خدا قمر زہرہ کی شکل بد لکڑا ہے۔ اب وہی پورا انتظام کر لیا؟  
بیرم۔ بادشاہ سلامت کہاں ہیں؟

سعدان۔ قلعہ میں میں نے زہرہ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ دیکھو بیرم ہم اور تم اس  
غریب کی مدد کریں۔ ہر ایک ٹکٹو ارکا حق ہے وہ حق اس طرح پورا ہوگا؟  
بیرم۔ بالکل سچ ہے شرافت اس بات کی تائید کرتی ہے؟

سعدان۔ اچھا انہوں نے اپنی فوج کا سپلائی ریس کہ بنایا ہے ایک تو تم ہو دوسرا میں؟  
بیرم۔ دوسرا طرم بیگ؟

سعدان۔ تم میرے بیٹے ہو اس لئے وہی کر دے جو باہجی مرضی ہوگی۔ باقی سہ طرم اوکو  
میرا یہ خط لیجا کر دیدو؟ (سعدان کا خط دیکر صراخا)

بیرم۔ یہ خط صحت بحرف و پارہ کو جا کر سننا۔ چل بیرم یہ بوڑھو بھی بیوقوف ہے؟

گٹا۔ یہ کائنات کا یہ کاموں میں ڈنڈا لاکھوں میں بھیندو بھیندو جیلوں میں لاکھوں جھٹلا  
ہوں سب سو گئے ہیں عہد میرا میرا غریب جاگا بتیطان تھا تو یہ اور سب کو زمین میں  
وہ چٹائی کی گرد و بجی لاچار پڑ گئے بھاگا۔ ہر دم میرے پو پائے میں سب یا زخم سے

ہائے ہیں دنیا سے جلتا رہے ہوں قاتل ہوں دیم کا پالنے والوں (بانا بیرم کا)

سعدان۔ انوس غریب کے جوش میں تھلے سے باہر نکل آئے

نندہ جان۔ (بحالت جنون) غرہ کو عجیب یاد ملا ہے یہاں میرا یہ...

کراؤ نکے زر کے پیچھے چھپے رہتے ہیں؟  
**سعدان**۔ حضور ان ظالموں کو بھی یونہی برباد کر لیا؟  
**خاقان**۔ میں نے یہ آواز کیوں سنی ہے، میں نے تم کو کیوں دیکھا ہے؟  
**ارسلان**۔ حضور میں آپ کا غلام ہوں۔ آدھیر کسی غریب کی بھی نہیں دیکھی جاسکتی؟  
**خاقان**۔ میں نور داتا ہے رہو، اگر تجھے ہمارے قسمت پر روزنا تہ ہے تو رو بہ کو ابھی بچو گے؟  
**ارسلان**۔ حضور ایک زندگی کا نوحہ کیا ہے؟  
**خاقان**۔ اچھا پھر نساؤ؟

لگانا

کہہ رہا تھا آسمان یہ سب ماں کچھ بھی نہیں  
 جس ملک تھا جم کا جلاؤ نہ خسرو کے محل  
**خاقان**۔ یہی ہے یہی ہے بکڑو، صاحبو اسکی روکاری نہ کرنا میں جھوٹ نہیں کتنا سچا ہوں۔  
 تخت والوں کا یہ تیرہ تو ہیں تجھے گور کے  
 کھینٹ ملتا تو یہاں تک بعد ازاں کچھ بھی نہیں  
**خاقان**۔ تو کچھ بد قسمتی ہوئی، اسکا نام دل آرا ہوا اسکی بکڑی ہوئی شکل سولہ کی آدھیر تو بڑا بڑا گار تھا  
 گو تجھے تھے جن کے دھیسے سہ میوں آسماں  
 جب پڑم میں قبر میں اسب ہوں وہاں کچھ بھی نہیں  
**خاقان**۔ کچھ تیرہ ہوں نے انصاف کو رو پڑنے سے غریب نہایت تیرہ کو تو بڑا شکر دے گی، تم سب ڈاکو ہو؟  
 (زہرہ کا منہ شہزادہ کو لڑکوں کے آنا)

**زہرہ**۔ ار رہی ہے سنبھا لوئے چلو؟  
**خاقان**۔ چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو۔ اسے کوئی سچا میرا لانا نہیں کوئی میرے حال پر رحم نہ کرنا نہیں  
**زہرہ**۔ تم سب تو بہتے کہ ابھی تک یہ زندہ کیونکر رہتا؟  
**سعدان**۔ حضور آپ انکی ٹکرائی کیجئے کہ اب قلعہ ماہر نہ آئے باقیں۔ کہیں ہلاک نہ ہو  
 پر آہستہ تہ تبصرہ کر لیا ہے۔ اسی وقت اسے تنوع کا سہہ دیاں کیڑوں کی طرح رہی ہے؟  
**شہزادہ**۔ وہ اب اندر بھی نہیں رہتا، وہ اب بھی وہاں نہیں رہتا، وہ اب بھی وہاں نہیں رہتا  
 چہرہ نکال کر ان کو اپنی جان بچانا بھی دشوار نہ تھا۔

اس سلطان خدا آپ کو فتح نصیب کرے ؟  
 نہ ہو ۔ وہ ضرور کریگا ۔ میرے پیالے سے عرض دو ہوں ۔  
 شوہر ۔ انسانیت کا فرض مجھ کو یہاں تک پہنچ لایا ؟  
 اس سلطان خدا حضور کی عمر دراز کرے ۔

گناہ۔ دل تو ہے جان کا بھری پیا۔ یہ کیسا زمانہ ہے آیا۔ جہانکے ہیں گل بوٹے  
ہیں سب جھوٹے رنگ و فغاں پیا۔ دگی کو (جانا سب کا)

تو مجھ کو شرم آدیگی؟

دل آسا۔۔ اتنا ہی شریف ہے تبنا اس کا باپ بد معاش ہے؟ (دردناک ہنستا ہے)

ماہ پارہ۔۔ بے ایمان؟

دل آسا۔۔ تک عوام؟

ماہ پارہ۔۔ شرافت کو شرافت کو بدنام نہ کرو تمہارا باپ شریف ہے تمہاری ماں بھی شریف

تھی۔ اور میں بھی شریف ہوں۔ اور تم بھی شریف ہو؟

ماہ پارہ۔۔ تو کہتے سے بھی زیادہ دلیل ہے؟

سعدان۔۔ آپ کی کیا دلیل ہے؟

دل آسا۔۔ تو دعا باز اور جھوٹا ہے؟

سعدان۔۔ کچھ کہتی ہو میں نے ہی خوشامد کر کے اپنے باپ کو کوٹا ہے؟

ماہ پارہ۔۔ بد معاش تو نے خاقان کو زہرہ کے پاس کس لئے بھیجا ہے؟

سعدان۔۔ اس لئے کہ میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس کے جسم کو اپنے پیچھے؟

ماہ پارہ۔۔ بد معاش؟

سعدان۔۔ نکالو خوفناک جنگل حبیب رات اور اس پر بجلی کی گرج۔۔ آندھنی پالا۔

ان سب آندھنی زیادتی تھی۔ اور اس میں ایک بوڑھا منیعت شخص خستہ و خراب

تھا میں نے خوشامد کی میں بہت گڑا کڑا یا۔ مگر تم نے اپنے باپ پر زور رحم نہ کیا۔

اوس وقت کوئی بھیڑ یا بھی میرے دروازے پر فریاد لیکر آیا تو میرا دوسرا چہرہ دردناک

ماہ پارہ۔۔ تو ایسے جرم پر ہم تیری بوٹیاں چیل کوئی کو کھلا شینکے اس کی زبان کا سا تو

سعدان۔۔ بال جلدی کرو ورنہ تمہارے عیب کھل جائیں گے؟

ماہ پارہ۔۔ (خطا کر کے دوسرے نوکر دل کو پھسلانا۔ یہ کام کس قدر ذلیل ہے؟

سعدان۔۔ ایک اوقات کو سانپ کی دوستی شے بچا بھی شرافت انسانیت کے نہیں ہے

دل آسا۔۔ بیوقوف سہم؟

سعدان۔۔ در تو مکا۔۔ ہے؟

ماہ پارہ وہ دوزخ ہی کے لالچ ہے ؟  
 سعدان ۔ اور تو لعنت ہی کی سزاوار ہے ؟  
 دل آرا ۔ بوڑھے کے لباس میں شیطان ؟  
 سعدان ۔ تو عورت کے جام میں حیا ؟  
 ماہ پارہ ۔ بدبمباش تو ایسا بخوف ہو کر کلام کرتا ہے ؟  
 سعدان ۔ رٹاں رٹاں ہاں جس کو خدا کا خوف ہوتا ہے وہ انسان سے نہیں ڈرتا ہے ؟  
 ماہ پارہ ۔ تو اور یہ زبان درازی ؟  
 سعدان ۔ مائے بیٹی اور باپ سے دغا بازی ؟  
 ماہ پارہ ۔ یہ دماغ اور ایسا بیہودہ جنون ؟  
 سعدان ۔ اور لڑا اور ایسا سفید خون ؟  
 ماہ پارہ ۔ لڑو کر سہا مار ڈاؤ جو سرکٹ کے قدموں پر گر پڑے ؟  
 سعدان ۔ لے فرشتوں لوٹے زہر لے دینا لے دینا شہر کے گواہ رنڈا فرض  
 ایمان سچ مانگ سے آگ میں ادا ہو لے جلاؤ اور ایک داڑھی سترن کو جد کر ؟  
 چھٹاؤ ۔ چھٹاؤ ۔ چھٹاؤ ؟  
 ماہ پارہ ۔ پوچھتا کیا ہے ؟  
 دل آرا ۔ اوڑھو ڈھکی کا سر ؟  
 چھٹاؤ ۔ بدبخت انسان آہ ؟ شوہر زہرہ کا اندر سے پستول چلاؤ گلاؤ گلاؤ کر کر مر جانا !  
 ماہ پارہ ۔ زرد دل آرا سے کیا کیا پیدا کر ؟  
 شوہر ۔ وہ کہا جس کا یہ سزاوار تھا ؟  
 دل آرا ۔ مگر کیوں کیا یہ بہتر را خطا دار تھا ؟  
 شوہر ۔ اور یہ شیر اکبر کا رہتا ؟  
 ماہ پارہ ۔ اسی نے ہم کو دھوکا دیا ہے ؟  
 شوہر ۔ اور تم نے اپنے باپ کو دھوکا دیا ہے ؟



دل آرا۔ مجھے ہمارے عقل پر افسوس ہے؟

یاد بادہ۔ تم بڑے ذلیل ہو رہتے ہو اور سبزی اور اٹھانیکے لئے کہتے ہو؟  
 شہر عقل دینکی کیا باتیں بد و نکو ہمیشہ رہے ہیں۔ تم نے اس قدر غیبت کیا کہ یہ سب لکھ لکھ کر  
 اکلی لادلا نہیں ہو۔ کیا وہ تمہارا باپ نہیں جو میرے سفید سر پر سیاہی لگا کر میرے سر جو منہ کے آگے ہے  
 اسے بالوں پر لگا دیا؟ اور اس کے دامن میں تم اور اس کے خون کی خوش بھلیا اور یہ کھنکھار کر کہ تم نے اس کے  
 کوئی گندہ نہ دیکھا۔ تم کو شرم اگر لگتا ہے۔ تم بیلیاں ہو کر دندیں وہ غیر ہو کر دوسرے؟

سعدان۔ او خدا ان کے دل میں انصاف دے؟

۱۰۰ پارہ چوبیسواں کہ یہ ہفتہ روزہ کا ایک ستون ہے اور یہ ستون ہر روز ایک پارہ لکھتا ہے۔

سعدان را خدا کی بخواند؟ کسی نیست که در این دنیا به سیرت و عفت و تقوی و شکر و زکوة و انصاف و ایمنی و امانت و...

شکوہ۔ تو تو را دیکھ شیطان میں اپنی برائیاں نہیں جتنی تم دونوں میں ہیں؟

یادگار و کیسا بزدل ہو کہ صحت قومی کا فقط زبان پر نہیں لاتا؟

شکر تو کیوں مجھے غصہ چھوڑا ہے اگر کوئی جہنم ہوتا تو بھی سے نہ لیاں میں ڈالتا سا بھڑکے اے  
 دل آ کر اپنے بند پر جھوٹ سنا

شوهر۔ ہیں تم کو حکم دیتا ہوں کہ اسے چھوڑ دو۔

دل آراء اور میں بھر گئی ہوں کہ یہ نہیں چھوٹ سکتا؟ (شوہر نے ہر تہ نے نہیں سنا)

شوہر (سپاہیوں سے) میں تم کو حکم دیتا ہوں ان دونوں کو قید کر دو

حالا آراء کہ میں بھی حکم دیتی ہوں کہ اندیس کا سرگزشت ہے؟

شکوہ: اوپر شکوہ اور کوئی (ذاتی)

ماویا را در حجر پیش تو گمان بیاورد گویند سو سحران خواندند و هر چه گویند از دنیا قتل گزید

# باب سین پانچواں

## مسیب گراؤنٹ پر

اب میرا کافور بھرتا کرتے آنا۔ دن و شب میرا پیسہ نکال دینا۔ میرے ہر کوئی پریشان ہو کر رہ گیا۔ مسیب گراؤنٹ پر (بلکہ گانا) گانا۔ ایں ہم جیسے دل کا جو عالم کے چلنے سے ستر پرتن قلم و کلم لے لے جیسے کوازار میں تھر سے فوج نکل ہو جنگ کا وہ رنگ ہو روح رسم بھی رنگ ہو۔ ہاں اوجھ کے

## سین کا ترنفر ہونا میرا ان جینکا نظر آنا

{ زہرہ اور ماہ پارہ کب سے اچھے ہوتے نظر آنا۔ اور ماہ پارہ کے { سپاہیوں کا خاقان کو گرفتار کر کے لانا۔ میرا خاقان کی کہہ کر گنا۔ }

## دراپ سین

# باب بیسرا دیوان خانہ

(میر کا ترنفر جیتے ترنفر آنا۔ طوائف اور ایک خواص کا کھڑو دکھائی دینا میرا گانا) گانا۔ دکھا۔ سی سے تن مساج۔ گاؤں مسرت راگ باج تہیں مساج۔ کو بجے مردنگ۔ بجے جنگ اسی پر ہوں قربان گاؤں سدھاؤں رنگ سے۔

ترنفر۔ میرا کبھی کبھی چیز ہے جیسی ہی پر مردہ اور نگین روح کیوں نہ ہو میرا کوسٹک سیریت بٹاش رہا ہے۔ ہاں میرا دل تو مجب خوش ہو گا جب خاقان کا تاج میرے سر پر اور اس ہاتھ میں عصا ہے سلطنت اور اس ملک کے سکے پر میرا نام ہو گا۔ اے مضر باد روح اتنی کیوں گہرائی ہے اگر آج کا میرا داؤد میل گیا۔ تو یہ سب کچھ میرا ہے۔

ماہ پارہ۔ ڈاکڑا بیارے کے بڑا؟

میر پر حضور؟

ماہ پارہ - کیوں بریم دیکھو تم نے وہی ادا دکھائی اگر آپ یا جناب کمر لگا رہو تو  
مجھے ممانعت کرو میں تم سے ناراض ہو جاؤ گی؟  
بریم - پیار سی تہذیب سے بات کرنا بھی کوئی گناہ ہے۔ اگر میرے یہ الفاظ  
ہوتے تو بریم کو کس طرح معلوم ہوتا کہ اس کا دل پیار ہی ماہ پارہ کی محبت سے بھر  
ماہ پارہ - اچھا تو معلوم ہوا کہ تم اسے دل میں میری عزت سے محبت نہیں؟  
بریم - نہیں یہ ہرگز نہیں عزت اور محبت دونوں میں؟  
ماہ پارہ - مگر جی اگر سارا دل میری محبت میں وقف کیا ہوتا تو باجی دل آما کی  
محبت کہاں رکھتے؟

### دو دلوں کا ملکر گانا

چتون نے تیر نظارہ دل پر ہے ماہ پارہ -  
ماہ پارہ - میں دلی دیکھنے بچھٹائی۔ کشت میں راحت نہ پائی چاہت سے  
باز آئی۔ دل میں ہے پیت لہائی۔  
بریم - یہ تن من سدا راجتہ پروا نہ سن دیر دل آما -  
ماہ پارہ - دو دن کی سب دل سب دل ساری ہے۔ سب ہنر دیکھے کی یاد ہی  
ہے۔ دل پر ہے آہ ماہ چتون ہے

دیکھو بریم میں تمہیں کہے دیجی ہوں اگر تمہارا دل دل آما کی کسی اور غم پارہ کی  
محبت میں گرفتار ہوگا تو وہ خبر جو ایک دفعہ دھوا رہو تو ہر کو قتل کر چکا ہے۔  
ایک بیڑا عاشق کے لئے بھی تیار ہو گا؟  
بریم - (الک ہو کر آئی) بھئی پیار سی تمہارا دل کتنا بدگمان ہے مگر میں نے جو  
بات کہی تھی اس کا بھی خیال ہے؟  
ماہ پارہ - ہاں بریم میں رات بھر ہی سوچتی رہی مگر مجھے کوئی تجویز نظر نہیں  
آئی کہ تمہیں کچھ بتاؤں کیا کیا ہوئے؟

بیرم - اچھا میں بناؤں لو سنو لاہرا و ہر دیکھو کوئی دیکھتا تو نہیں؟  
ماہ پارہ - کوئی نہیں؟

بیرم - خاقان اور زہرہ کو قتل کرادو؟  
ماہ پارہ - اگر شاید دل آرا اس کے خلاف ہو؟  
بیرم - ہو تو کیا ہے۔ دیکھو اگر تم بچا سکتی ہو سلطانہ اور تہتر کے سوا کسی حشر نہ ہو۔  
اوجھن و محبت میں ٹھکنے والا غار نہ ہو تو ایک تدبیر کرو؟

ماہ پارہ - کیا؟  
بیرم - یہ تو میں سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ رعیت خاقان اور زہرہ کو قتل کرادو۔ اس کے بعد  
ان کو بھراؤں چاہتی ہے۔ اگر وہ دونوں آزاد ہو گئے تو یہ سرا و تاجہ دونوں جاتے  
یہ دیکھیں۔ اس لئے میں دو قاتلوں کو بھیج کر چاہتی ہے۔ زہرہ کو قتل کرانا ہوں۔ اس کے بعد  
تم قید خانہ میں جا کر ان کے قتل کا الزام دلی آرا پر لگانا۔ اس طرح میرے اور  
تمہارے ہاتھ قتل ہو جائیں گے۔ اور پھر باغی رعیت کے ہاتھ سے دل آرا  
مشہد ہو جائیگی۔ بس پھر تو ہمارا ہی اور ہم تمہارے ہاتھ سے ہو جائیں گے۔

ماہ پارہ - لوں اب جاتی ہوں؟ (جانا)  
دل آرا - (اکثر) بہت خوب لیلے اچھوٹوں کی جوڑی جا رہی ہے۔ (بیرم کا دل)  
آنا اب تو خوب ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ خوب اچھل کر باتیں ہوتی ہیں؟

بیرم - خاک باتیں ہوتی ہیں۔ بس جی میں جلنے والی باتوں کو؟

دل آرا - کیوں خیر تو ہے؟

بیرم - خون خون؟

دل آرا - ہیں ایسا بھیا نکم مصون؟

بیرم - خون خون یا یہی دل آرا تمہارا خون؟

دل آرا - میرے خون کس لئے؟

بیرم - یہ تو سب کو مٹا رہا ہے کہ رعیت خاقان اور زہرہ کو جانتی ہے اس لئے یاد کر کے

چھڑا جا چاہتی ہے پس ماہ پار کو وھو اس ہے اگر دونوں قبر سے چھوٹے تو میر  
اور مانج دونوں جلتے ہو گئے۔ اس لئے قاتلوں سے قتل کرائی گئی۔ اور زبرد کو اپنے  
ہاتھ سے خال اور خون میں ڈال لیگی۔ اوس کے قتل کا الزام تم پر لگا لیگی؟

**دل آرا۔** اہن اس قدریت میں تھوڑے  
میرم۔ اب تو سمجھ گئی ہوگی کہ اس کا کیا مطلب ہے؟  
**دل آرا۔** یہی کہ خاقان اور زردا کو بیرم خانوں کے ہاتھ سے اور مجھے باغی عریت  
کے ہاتھ سے قتل کرائی گئی؟

**میرم۔** اور خودتان وخت کی ملک بنائی گئی۔ مگر تم اوس سانپ کو بسترے کے موقع پر دو  
کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ کہ جس وقت اوسکی چھری ڈار۔ اُسکے خون میں ڈوب جاتی ہو  
تم اوس وقت وہاں پہنچی ہو۔ اور شور کر کے اوسے ہی گرفتار کراؤ۔ اور آج اس جس  
قدر مجھ سے روپوشی کی گئی ہو پوچھا تو لگا۔ اور صبح کو اگر ملک کی اکیلی لکھ بے لگی  
آپ کو مبارکباد سب سے پہلے دینے کو میں ہی آؤنگی؟

**دل آرا۔** ٹھیک تو میں اب جاتی ہوں۔ اور اسی کی ٹٹول لگاتی ہوں (جانا)  
**میرم۔** واو میاں، میرم خوب راگ دیا ولند خوب ڈاکیٹو کو شیشہ میں اوتا رہا یا رونا  
آؤنگی کام تھا کہ تو سب ہی معلوم ہے کہ ماہ پارہ دان آرا سے چھوٹی ہے۔ مگر عقل میں  
اوس سے زیادہ ہے۔ جب یہ بھینسی اوس جھڑیل کے پاس جا لیگی تو اوسکے دلدار  
میں اس کا بیڑا پار ہو جا لیگا پھر باقی رہا کون ماہ پارہ تو وہ صبح ہی میرم سے ایکسٹریچ  
غیر سے رعایا کے فیصلے کا حکم ہوگی۔ پھر تو بندہ ہی اس ملک کا نائب مختار ہوگا؟  
گنانا

یہی تو اسباب سے زلزلہ رنجت والا۔ بھر بھر یہاں بی جام اعلیٰ لا  
جھکب تک ساقی برسے۔ بادل سے دستی برسے۔ مانا یا یا بارنگ  
راگ اوڑا بے لاگ اڑا ناں۔

(جاتا سب کا)

# باسبہا سہرا سین دہرا

قید خانہ

بچا ملک کا بند ہونا۔ اور پلنگ پر خاتون کا بیٹے ہوئے اور اس کی م  
 بچائی پر زہرہ کا ماتھہ رکھے ہوئے سر پہچنے ہوئے دکھائی دینا ۹

لے نصیب رحم کر میں کیوں نہ رہا ہے ہنکے کب تھے اس قدر جوتوں رولارٹ ہے  
 میں کسی کام نہ ہوں کہ امید جو صلہ ہوں لے میر خاں میں کیا ہوں خوشگشت رہا ہے

نہیں ایک اشک باقی نہ ہوئے ہنکے ہیں  
 رو نہیں کیا یہ آنکھیں اب ان میں کیا رہا ہے

خاتون غریب عاجز بوڑھا مسکین بیکیں رحم رحم

زہرہ جلوتی ہے جاگتے لگے اس نصیب کو

آرام نیند میں نہیں آتا غریب کو

خاتون کیٹ دو مار و جلا دونوں نے ٹھوکر دی سے مارا ہے۔ انہی دونوں

نے میرے سر سے زبردستی تاج اوتار لیا ہے۔

زہرہ بے چینوں سے بہینا میر کو کر دکا دے

اس صفطربادشاہ میں تیرا تیرا قرار دے

(جلا دونوں کا سیاہ لباس میں آنا۔ اور ادھر ادھر دیکھنا)

پہلا سوتا ہے؟

دوسرا بول؟

پہلا مار؟

دوسرا کیا سوتے ہیں؟

پہلا کیا کیا جگا کے؟

دوسرا چپ چپ چپ وہ جاگی۔  
 زارا - تم کون ہو؟

پہلا - اوسرا؟  
 زارا - تم کیا چاہتے ہو تمہارا ایک مطلب ہے ٹھیک؟ اور ان کو کیا ہوں؟

دوسرا - اب وہ نہیں جاگ سکتا؟  
 زارا - تمنا ہی آنکھیں کسے مجھے ڈر سکے؟ تم بتاؤ کون؟  
 پہلا - وہ آہنیو کے لباس میں ایک موت؟  
 زارا - کس کی موت؟

دوسرا چپ رہو جب ہم اپنی تلوار اور پھر کچی دیوار کو آواز دیتے ہیں تو نصیحت  
 سننے والے کان اپنے ہمراہ نہیں لے لے؟  
 زارا - مگر آنکھیں تو ہمارے ہوتی ہیں؟

پہلا - وہ سوائے ایک تڑپتی ہوئی لاش کے اور کچھ نہیں دیکھتا جاتیں؟  
 زارا - بخور ڈیو کے لئے تم ان کو مجھو کر دے دو تمہاری زندگی کی بھلائی پر غور کرو۔ اس سائے  
 بھائیو جو احسان و مروت کی دنیا کا حیرانہ جس کے گرد انکی معصومیت بھائیو کی طرح ہوا  
 کہے ہوئے ہے۔ جو دنیا کا دانت ہے جسکے آج تو دشمن بن گئے ہوا اگر اس غریب کو قتل  
 کیا تو کیا بھل یاؤ گے۔ کونسا نفع حاصل ہوگی مطلقاً تو بتاؤ وہ بڑھاپے تو ہوا یا۔  
 دولت سلطنت حتی و غلام بھائیوں نے چھین لی۔ موش و حواس تھے وہ صفت  
 نے لے لئے۔ اب سبھی بھڑکیاں ہیں یا کمزور سسکتی ہوئی جان ہوتی ہے وہ سب  
 قہقہے کام میں نہیں آسکتی۔ سانس ہوا میں بھائیو کی۔ بدیاں گل کھاک ناک پر کھائی  
 جان خدا کے پاس پہنچ جائیگی۔ اور اگر کچھ بھائیو تو میرے لئے ماتم و اضطراب اور تباہی  
 لئے دنیا کی رسوائی خدا کی لعنت اور جہنم کا عذاب۔

دوسرا - ہم کو اس کا ہرے کوئی باز نہیں رکھ سکتا۔ ہم وہی کر رہے ہیں جو ہم نے کیا۔  
 زارا - انھوں نے تم نے ثابت کر دیا کہ تم مٹا کے نہیں بلکہ پتھر کے پتھر ہو گئے ہو۔ میرے بھائیو





ماہ پارہ - نہیں وہ اس بات کی ہی کر دینے کے قابل ہے؟  
 نہ سرہ - اری یہ لفظ تو گنتی ہے جو اس کی بیٹی ہے۔ کیا اس سے نا لائق طاهر  
 نہیں ہوتی ہے۔ یہ اس منہ سے بات نکل رہی ہے جس کو اس غریبہ نے  
 تے سبکڑوں پر تہہ پیار اور محبت سے چوما ہوگا؟

(ماہ پارہ زہرہ کا ہاتھ پکڑا دیکر کہتا ہے)

ماہ پارہ - بس خاموش رہ۔ اگر زیادہ بولی تو زبان کاٹ لی جائیگی؟  
 زہرہ - اگر تم زبان کاٹ لو گی تو میں آنکھوں کے اشارے سے سمجھاؤں گی؟

ماہ پارہ - وہ بھی چھوڑ دی جائیگی؟  
 نہ سرہ - میں اپنا سر اس غریبہ پر تھکے لئے تیرے قدموں پر جھکا دوں گی؟  
 ماہ پارہ - وہ بھی علیحدہ ہو جائیگی؟

نہ سرہ - اللہ اللہ تو اتنی جلا دے؟  
 ماہ پارہ - کبھوت یہ تو معمولی بیداد ہے؟

زہرہ - سبب؟

ماہ پارہ - بے سبب؟

زہرہ - گناہ؟

ماہ پارہ - بے گناہ؟

زہرہ - قصور؟

ماہ پارہ - بے قصور؟

زہرہ - یہ جفاکاری؟

ماہ پارہ - مرضی جہار ہی؟

زہرہ - رہم کر رہ کر؟

ماہ پارہ - بس ہو چکا اب سر جھکاؤ

زہرہ - (گر کر) اودھائی؟

را اندر سے کسی کی آواز کا آنا۔  
ماہ پارا۔ ہیں یہ کیسی آواز۔ کوئی چھپکا اندر سے دیکھ تو نہیں رہا۔ مالہ شاہ  
دور ادیکھوں تو سہی؟

زہرہ سے خبردار بیٹا نے ہرگز نہ ملنا۔  
نہ ارا۔ ا دکھڑی ہو کر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ہائے کوئی اب ترس کھا نہوا نہیں  
کوئی بچانے والا نہیں۔ اب کیا کروں۔ کہاں جاؤں گاں اب بیٹا نہ  
چھپ جاؤں۔ (چھپ جانا)

(بیرم اور دل آ کر کا شراب پیتے ہیں آنا)  
دل آرا۔ پلنگ تو غالی ہے؟

بیرم۔ شاید وہ زہرہ کو دوسرے کمرے میں لیگئی ہے؟  
دل آرا۔ تو میں یہیں ٹھہرتی ہوں۔ جس وقت وہ خون میں ڈوبی ہوئی لٹکے تو فوراً  
تم شور مچا کر میں بکڑا دینا۔ اور نہیں میری جتنی تیرتے ہو وہ پہنچے تو فوراً باہر  
نکل آنا۔ (راجا بیرم کا) ماہ پارہ آ دیکھ تو سہی تیری چاکیاں تیرے لئے  
کیا جالی بچھائی ہیں۔ مگر مالہ بیرم نے حوصلہ جو جس بڑھ چیکے کے لئے مجھے  
خبر اب کس قدر بلا دی ہے۔ کہ آنکھیں بند ہوتی جاتی ہیں  
ماہ پارہ۔ (آ کر) کوئی نہیں بل یا کام کروں زہرہ کے جسے دل را کو تھس کر دیتا ہے؟

دل آرا۔ ترط پیتے ہوئے آؤ غافل سفاک؟  
زہرہ۔ (را اندر سے) اڑ ہو بکھر بھاگ جاتی ہے۔  
ماہ پارہ۔ ہیں۔ مگر تو زمین کو نہیں یہ تو دل گدھی ہے میرے یہ کیا کیا؟  
دل آرا۔ جوتو چاہتی تھی؟

ماہ پارہ۔ میں کیا چاہتی تھی؟  
دل آرا۔ میری کہ زہرہ کا خون بھایا جلے؟  
ماہ پارہ۔ دل آرا دل را تو دہو کا کھاتی ہے؟ (آنا بیرم کا)

دل گرا۔ برہم کی طرف دیکھ کر ادھوکا نہیں ہریم تم کیوں کھڑے ہو کچھ بولتے نہیں؟  
 ماہ پارہ کیا برہم نے ہی یہ سب کچھ بتایا ہے؟  
 برہم رٹائے گئے یہ کھوت سب کچھ کھدی اب یہاں سے چلنا چاہئے۔  
 ماہ پارہ۔ ٹھیکہ نامحرام غلام تو کہاں جاتا ہے۔  
 (برہم کا پستول سے ماہ پارہ کو مارنا)

## باب تیسرا سین ختم تیسرا

خاتون کر سبیا ہیونلکا گرفتار کر کے لایا۔ شوہر زہرہ کا پستول مانا۔  
 جلا دوں کو مرنے۔ خاتون کو چھوڑا۔ اور جلا دوں کا  
 شرط پتے ہوئے دکھائی دینا۔ اور اوپر سے پردے کا گرنا

## باب تیسرا مکان بغول

گانا گلد۔ بانٹے بھان سے گویاں نظر لاگی۔  
 جلا جلا کے سب عشق نے تمام کیا  
 فراق یار نے مارا قضا کا نام لینا  
 لاگی اے کارمی گویاں۔ بریا کارمی گویاں۔ نہ آئے نہ ماری گویاں  
 آؤ میں دارمی گویاں۔ نظر لاگی۔ بانٹے  
 نظر۔ یاد کیا کروں کہ ہر جانوں۔ نہ طرہ سے درجیل سے نہ بغول کس کس لئے آئے تھے  
 جو رت کس کس کو حال کتاؤں مگر یہ بھی تو غضب ہے، قصور آپ کا اور بھی ہے  
 بغول کو خواہ مخواہ پور سے میں بند کر کے بیٹھا یا۔ خود بھی نوکری سے بے طرف

ہوا۔ اب مجھے حکم ہو یا یہ کہ غم چلی جائے۔  
 (گلخیز و کا جھوٹے ہونے آنا)  
 گلخیز و۔ کوئی نہیں مطلع صاف ہے پیاری گلدم؟  
 گلدم۔ ہیں تو کون خبردار اب آیا ہے؟  
 گلخیز و۔ سناں کہو رط کی یا راکا؟  
 گلدم۔ خیر و کیا تیری قبر کو میں تو غنٹیں کرتی ہار گئی؟  
 گلخیز و۔ کیوں اور جو تو نے معافی کی امید دلائی تھی بیکار گئی؟  
 گلدم۔ ارے مونسے تیرے نام سے تو گھر کا گھر بیزار ہے اور وہ مو انگوڑا خا  
 کا کارا تو حلال بھی کرنے کو تیار ہے؟  
 گلخیز و۔ کیا کوئی نئی آفت آئی ہے؟  
 گلدم۔ اوس مونسے نے خاص آلو پیاز کسڑی چیری سان پر لگوائی ہے؟  
 گلخیز و۔ اب معلوم ہوا کہ وہ بھانڈ نہیں تصالی ہے۔ خیر جو ہو گا بڑے بڑے گڑ تو تھیں  
 گکھنہ تو نوٹسکا  
 دل سہل پہ قاتل نے خنجر سنبھالا۔ مارا بچر کا بھالا۔  
 ٹال جی واہ واہ واہ تیغِ حکم کو ادا سے لگا لا۔ مارا بچر کا بھالا۔  
 ہاں جی واہ واہ واہ۔  
 آنکھوں میں نظر آتی ہیں پتیلیاں کالی رکلتہ مندو میں ہوجس طرح سے  
 کالی، ہر بات کرامات ہے ہر کھات زالی۔ صدقہ تیری انوٹ پر صبر کے  
 باپ کی سالی۔ میری خالہ برسوا ڈالا۔ دے بوساب مزو لا۔ دلی بھلی  
 (بھلون اندر سے آواز دیتا ہے)  
 گلدم۔ ادلی اللہ۔  
 گلخیز و۔ کون بھلون برباد می؟

گلدنم - بھانگہ بھاگ؟  
گلخیر - ارے کہاں بھاگوں؟ (ادھر ادھر دیکھنا)  
گلدنم - ادھر نہیں ادھر؟  
گلخیر - ادھر؟

(مرزا طرم کا اندر سے جنیل کو آواز دینا)  
گلخیر وہ ارے باپ سے ایک طرف کو ال ایک طرف کھاتی رہیں چھپا خالہ؟  
گلدنم - اچھا ٹھیکر (اندر سے سفیدہ لانا۔ اور گلخیر کو لکھانا)  
گلخیر - ارے مجھے سفیدہ کیوں لگاتی ہے۔ کیا نانا کیسے؟ کو ایک بکر بناتی ہے؟  
بت بنا کر گلدنم کا پوشاک پہنا۔ اور اندر سے ایک میسر  
[ لانا۔ اور ماتھ میں ڈھال تلوار دیکھ کر ڈرنا۔ ]  
گلخیر - ارے میں یہ سب سمجھ گیا۔ تو مجھ کو بتانا کہ اس کا ٹھکے آلو کو دھوکا  
دینا چاہتی ہو؟

گلدنم - دیکھ وہ آگیا ہر گلخیر کا بست بن کر تیب چاپ کھڑا ہو جانا)  
گلخیر - ارے آگیا باپ ارے؟  
بخلوں - خبیث کی بھی تو بھری ہے کتنی مرتبہ دیکھا ہے حضور نے؟  
گلدنم - کس لئے؟  
بخلوں - اس لئے کہ تو مرزا طرم سے گلخیر کی بار بار سفارش کرتی ہے۔ اس سے تیرا  
مطلب کیا ہے؟

گلدنم - حضور وہ بھیا۔ اشرف ملازم تھا؟  
بخلوں - اور اوٹس کے ساتھ شریف؟  
گلدنم - جی ہاں شریف ہی ہے۔ جو اس دن سے شکل نہیں دکھاتی؟  
بخلوں - اور اس لئے کہ مجھ غریب کو خواہ مخواہ بورے میں بند کر کے پٹوایا ہے مگر  
گلدنم یہاں تو کچھ بہتر نہ لگاؤ کیلئے کی طرف دیکھو یہ پٹا کدیں سے آیا ہے۔

گلد م - حضور یہ بتلا میرے غاؤ کے سلسلے نے مصر سے بطور تحفہ کے ارسال کیا ہے، ذرا غور سے دیکھئے، یہاں تو اسے نے کیا کہاں کیا ہے؟  
 بغلول - بتلا تو اچھا ہے (گال پر ہاتھ پھیر کر) مگر اس کا رنگ کیوں کچا ہے؟  
 گلد م - نہیں جی رنگ پکا ہے؟

بغلول - (پتے کو ابھی طرح سے ادھر ادھر سے دیکھنا) مگر گلد م اس پتے میں تھڑی تھوڑی اوس جھنٹ کے نیچے گلخیز کی مشابہت ہے؟

گلد م - نہیں حضور پڑھا ہے کی وجہ سے آپ کی آنکھیں ذرا چونڈیاں ہیں ایسے یہ چابی اس کو دیکھئے اور کار بگری کو ملاحظہ کیجئے؟ (جانا)

بغلول - چابی دینے سے کیا ہوگا کیا ناہیگا، نہیں نہیں سمجھا گانا گائیگا۔ (بغلول کا چابی لگانا) سن سن۔ گلخیز کا بھرنا راء، واہ! شاہشا! سجان اللہ ہیں شاید چابی ادنیٰ لگے گئی۔ دوسری طرف سے چابی دینا۔ گلخیز کا بڑا بڑا لا حول ولا یسلا تو مارتا ہے یاں اب سمجھا یہ بتلا و تلا نہیں۔ یہ تو کچھ اور ہی ہے۔ اب ایک ہی مرتبہ بہت سی چابی دیکر بھاگ جاؤں۔ گلخیز کا بھرنا ضرور سے مارنا۔ اسے اسے اس پتے نے تو اپنی پوزیشن ہی بدل لی؟

(گلخیز کا ایک راتو ہو کر ہاتھ پھیلا کر توار کسکر کھڑا ہونا) اب کیا کروں جوئے لگے ڈن۔ نہیں میری جوتی نئی ہے ٹوٹ جائیگی۔ جاؤں ایک موٹا ڈنڈا لاؤں (جانا)

گلخیز - و۔ بے گائے اب کیا کروں وہ تو ڈنڈا لینے گیا ہے۔ میری تو بڑی پسلی توڑ دیگا۔ ادھر ادھر دیکھ کر یہ بتلیا ہے۔ جہیں نہیں اسے بھی نہ پہچان لے گا۔ میٹر کے نیچے چھپ جاؤں۔

(گانا بھرنے کا شراب پیتے ہوئے اور بعد میں بغلول کا آنا)  
 بغلول - اس بکھت نے مجھ کو بہت مارا تو اب۔ (گلخیز کو میٹر کے نیچے سے ہلکا)

بھڑک میں ڈنڈا لگا کر بھاگا۔ بہت تیری دم میں دھانکی اچھی عورت ہے کس نے کیا نام ہے  
گلخیزو۔ ہیں یہ میری گلام کی نام سے رہا ہے؟

بھڑک۔ اگر دم کاٹ دو تو باقی رہا گل تو بس وہ بھول سے تو مجھ کو بھی بتول ہے؟  
گلخیزو۔ رہنا وہ تو کاٹے نہ دلا بھول ہے۔ (گلام کا شراب لیکر آنا)  
گلخیزو۔ لیجئے جناب شراب (بھڑک کا منبر پر ٹوپی رکھنا اور گلخیزو کو ٹوپی اٹھالینا) نیچے سے جوتی چھپا کر  
بھڑک۔ یہی میری ٹوپی کہاں گئی؟  
گلام۔ حضور لاسے بھی تھے؟

بھڑک۔ اری کیا کہتی ہے ابھی تو میں نساؤ تار کر سیاں پر رکھی ہے جوتی دیکھ کر تو جوتی  
بھی غائب ہے۔ (گلخیزو کا منبر پر جوتی رکھنا اور باؤل میں ٹوپی رکھ دینا)  
بھڑک۔ (ٹوپی اٹھاکر) اور یہ لو میری جوتی بھی رکھی ہے۔ چھپاؤ سرزنش کا نہیں تو بس  
گلخیزو۔ دیکھو بندھانے بوسہ لینے کا کیا ڈھنگ نکالتا ہے۔

گلام۔ حضور میں اب جاتی ہوں؟  
بھڑک۔ پھیرو جی کہاں جاتی ہو؟  
گلام۔ ابھی پرانی عورتوں سے مذاق کرتے آپ کو شرم نہیں آتی؟  
بھڑک۔ اری ظالم یادوں سے تو مذاق کر؟

گلخیزو۔ بے جوتی اور دھڑ دھڑ  
گانا پتھون لگا۔ تو رہے ہو یا پتھر مارا جاؤ سیر یا سنبھال کے بھوری یہاں نہ کھائے جھگڑا ہوں  
گوری دھیر سے دھیر سے روٹا ہے لہے و لہے ٹھیک ٹھیک مارے ہر دل داؤر اور توری  
(آنا بھول کا) موکھ میں بالکے جھٹکا ہے جھاڑی سے لہے جھٹکا ہے کھڑی ہے  
جوتی اسٹاپ ہے۔ وار دہتے تالوڑی ہے سب سے سیار اپسار اچھی جوش کر کہاں  
سنبھالا۔ یہ آئے اور گرم صاف توری نظر پڑا ماسے کھڑا۔ اور تیرا منہ ہر گج لا توری

لنگول۔ اسے اسے اسے؟  
گلخیزو۔ اسے اور کر سیری پیاری سے مذاق؟ (بھڑک اور گلام کا جانا)

ظرم - کیا ہے کیا ہے (گنجید اور بغلول کو ٹوکے کے نیچے دبا)  
 جلیل - بیٹا کے ہمراہ آتا ہے؟  
 گنجید - وہ ہیں تو ادھر سے آیا؟  
 بغلول - بہت تیرا منہ کالا؟  
 ظرم - کیوں بے خبیث پھر تو میرے گھر میں آیا؟  
 گانا سب کا - مارو مارو یہ ہے بچا اور اوارہ اچی میں، پچارہ ڈاڑھی لڑائی، بچہ پیٹ رہا ہے پھر  
 گھونٹنے لے ہل تو مارا دیو نہیں جاؤ (دھڑا لیں) اور پھر میری طرف اشارہ ہے  
 تو بے لاکھ باز یہ گھونٹا دیر ڈنڈا لیں ہو گیا باد میں ٹھنڈا لانا مانا مالے ہو جو ہو جو  
 ہولے ہی ہی ہی ہی ہی مارو مارو (جانا)

## باب تیسرا سین پانچواں

آخری دربار  
 (تخت لگا ہوا دکھائی دینا سہیل کی گنجائش اور گانا)

لاٹانی لاٹانی ہے شان بڑے انوکھی فیصلہ شادمانی، دیوار سے شہر بازار  
 سے نقش و نگار سے ہے اظہار جو شمار نگ بہار باغ جہاں یہ چھایا  
 لکھا بر خزانہ و زار ہے گلزار پربار۔

(ارسلان و خاقان اور زہرہ و شوہر نظر آتا)  
 زہرا - ابا جان آپ قدم رنج فرمائیے رخت و تاج جو کتنی مدت سے آپ کے قدم پر  
 محروم تھا اسے پھر مبارک کیا بنائیے؟  
 خاقان - بس اے میرے خون کے پاک قطرے بس میرا تختہ تختہ ہو جا  
 پر موت سلا کر دس بادشاہوں کے بادشاہ کے دربار میں بیٹھے گی۔



نارا۔ ابا جان؟  
خاقان۔ باپ کی جان قربان، غور تو کر رہی مانتے ہیں جس نے تیرا حق چھین لیا تھا۔  
اب وہی مانتے تیرا حق واپس دیتا ہے؟

ارسلان۔ حق باتیں ہیں آزاد جو کرتے ہیں عمل نیک  
سہیلیاں۔ نیکی کا زمانے میں ملا کرتا ہے پھل نیک  
خاقان۔ اے میرے شریف، وہ بتیو تم نے جو جو دشمن کی اور کھا شکر میں مانے اور انہیں کھسکا۔  
ارسلان۔ حضور آپ غلاموں کو بار بار کیوں شرمندہ کرتے ہیں سو اے افسوس کے  
اور کوئی وفا دار ہی ان خانہ زادوں سے وقوف میں آئی یہی سمدرد اور  
ہمیشہ یاد رکھنے والی وفاداری وہ تھی جو سدا ان کی؟

خاقان۔ سدا ان کی میرا وفادار سدا ان۔ شہید تھا سدا ان۔  
خاقان۔ فرعون نے سدا انے کیا مجھ پر جو ظلم ہے اس اولاد نے کیا  
سینے میں جو گیا ہے وہی سدا ان دیکھا کیا ہے ابھی نہ کیا سفید خون  
شوہر زار۔ حضور جو خدا کو منظور تھا وہ ہونا ضرور تھا؟

خاقان۔ او میرے پیارے بچو ایک مرتبہ دوبارہ میرے سامنے پھر مانتے ملاؤ۔  
نیلی زمیں میں صورت نہ ملے رہو زندہ رہو نہ مال رہو حشر ملک رہو  
(دونوں کا پھر مانتے ملانا سب کا میں گنا)

گناہ سہیلو نکلا، ماما شادی جو میں نہیں بنائی تھی گناہ نکلا جو رشتہ مانہ کیا ہے سولہ  
جو بن گیا کسی بہار پہاڑی ولا کی شہنشاہی جہاز کی گناہ نکلا وہ گناہی  
کچھ نیسی چھپا کئی جو نیسی کیسی گندہ پیاہی سہیلو سہیلو دارمی نیکیاں گناہ  
گناہ نکلاں ناچو ناچو سکھیاں دنا گناہ دہوم دہرو دہر گناہ نکلاں  
نت نہ گناہ نکلاں۔ او ملکہ۔

(سہیلو نکلا ناچتے ناچتے اندر جانا منہ منہ کا اختتام پانا)

تمام شد

